

Masivas marchas por la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia

La Paz sitiada por las marchas

Páginas/16/17

El ex ministro no declaró ante la Justicia, pero dio su versión sobre los pagos en negro

Para Camilión había sobresueldos pero "eran legales"

Página/5

Reclame el suplemento »arteBA2005



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5931 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Los dos camaristas que decidieron la excarcelación de Chabán pidieron apartarse del caso con duras críticas a Ibarra y el gobierno nacional. El fiscal apeló la medida y los familiares pidieron el "per saltum" a la Corte Páginas/2 a 4

PASO AL COSTADO



Ana D'Angelo

NORTEAMERICANO

El director de cine danés Lars von Trier nunca pisó los Estados Unidos, pero igual se considera un "americano". "Gran parte de nuestras vidas está estrechamente ligada con ese país", sostuvo para fundamentar por qué se considera moralmente autorizado a criticarlo. "Bush es un idiota, como muchas cosas que suceden allí, pero son pocos los que se arriesgan a decirlo abiertamente. Lo que pasa es que las cosas se entienden mejor vistas desde afuera", aseguró al presentar en Cannes su nueva película, donde habla, otra vez, de los dilemas morales de los norteamericanos.

El Congreso había empezado el juicio político al amigo de Menem. *Página/12* reveló hace un mes los escándalos provocados por su manejo en las curadurías

Renunció Romero, defensor general

Página/10

4 Excarcelación, el gran secreto, *por Martín Granovsky*

32 Historia individual de la infamia, *por Rodrigo Fresán*

Murió un chico al derrumbarse una fábrica abandonada

Página/14

El fiscal de la Cámara presentó ante Casación la apelación al fallo que liberó a Chabán. Y pidió que mientras se resuelva su pedido, la Corte impida la excarcelación. Los familiares también presentaron el "per saltum" ante el máximo tribunal.

Ana D'Angelo



Familiares de víctimas acompañaron la presentación del escrito con una concentración en Tribunales.

Los familiares y el fiscal buscan que intervenga la Corte Suprema

Por Horacio Cecchi

Otro día agitado para el expediente Cromañón. A las 7.40, el fiscal de Cámara Joaquín Gaset presentó su apelación al fallo de la Sala V que dispuso la excarcelación del empresario Omar Chabán. Lo hizo con un tono crítico elevado y quizás algo escénico. Además, pidió la intervención a la Corte por per saltum, para suspender la excarcelación hasta tanto la Cámara de Casación resuelva la apelación. Los familiares adhirieron a la apelación del fiscal y presentaron en forma independiente un pedido de per saltum haciendo eco en la "gravedad institucional" de la situación. Ya durante la mañana, el presidente de la Corte, Carlos Fayt, respondió a la idea del per saltum dejando la presunción de que el tribunal rechaza la fórmula del salteo de escalones judiciales. "Antes que la Corte están la Cámara del Crimen y la de Casación", dijo Fayt. Los familiares tomaron nota: ayer, anticiparon que utilizarán esa declaración para pedir la recusación de Fayt y de Eugenio Zaffaroni por prejuzgamiento. Siguiendo la línea de las apelaciones, Albino Stefanolo, abogado de Raúl Villarreal, apeló a la Sala V la negativa de excarcelación de su cliente, en la supuesta creencia de que la respuesta será semejante a la que escuchó Chabán. Pero nadie garantiza que la respuesta de la Cámara sea la misma. Sus jueces pidieron apartarse por violencia moral *(ver aparte)*.

A primera hora, el fiscal de Cámara Joaquín Gaset presentó su escrito en la Sala V de la Cámara de Apelaciones para apelar ante la Cámara de Casación la libertad de Chabán, dispuesta por esa misma sala. El escrito estaba acompañado por la adhesión de los familiares de las víctimas, que no pueden participar en la causa como querellantes. El tono de la apelación resultó subido de tono. Gaset hizo pie en la "gravedad institucional" que implica el fallo, porque "viola" el Código Procesal Penal y tiene una "manifiesta arbitrariedad".

Gaset sostuvo que Chabán no sólo está en condiciones de fugarse sino que además ya lo intentó. En ese sentido, discrepa con los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori. "Es cierto que no estaba dictada la orden de detención –dijo a **Página/12** una fuente de la fiscalía–, pero sí había una orden para individualizarlo para que sea detenido. Los camaristas se agarraron de una cuestión semántica para forzar arbitrariamente la realidad." Gaset sostuvo que los camaristas se "embelesaron" en la entrevista que mantuvieron con él el viernes; y aseguró que el fallo "es una invitación a la fuga". Por otro lado, presentó ante la Corte Suprema un "pedido de avocación a la causa para que suspenda los efectos del fallo", o sea la libertad de Chabán, "hasta tanto se expida Casación".

Horas más tarde, José Iglesias, padre de una de las víctimas de Cromañón y representante de un grupo de familiares, presentaba junto a otros abogados un escrito ante la Corte para solicitar también el per saltum. Entre una y otra presentación, un grupo de periodistas preguntó al presidente de la Corte, Carlos Fayt, sobre la posición del tribunal ante el per saltum. Fayt, quien aclaró que no hablaría sobre el caso porque "estaría prejuzgando", dijo sin embargo que "hablaremos con ellos (los familiares) y les explicaremos que hay una Cámara de Casación en el medio; está el juez, la Cámara (del Crimen) y la Cámara de Casación, creada precisamente para que resuelva todos estos problemas". Aunque la postura del tribunal aún no se conoce, la de Fayt fue claramente opuesta al per saltum. Fuentes de la misma Corte confiaron a **Página/12** que "la Corte anterior puede haber tenido algunos casos de per saltum, pero en ésta la tesitura parece ser que no lo acepta." La sola aparición televisiva de las declaraciones de Fayt motivó otra movida de parte de los familiares. "Mañana (*por hoy*) vamos a presentar un pedido de recusación contra Fayt y contra Zaffaroni, que también habló en la misma línea", dijo Iglesias a este diario.

El mismo Iglesias dijo que "intereses políticos están intentando instalar el fallo de la Cámara en una falsa polémica sobre el garantismo y no tienenada que ver. No se trata de garantismo o no garantismo. Los jueces falsearon arbitrariamente la realidad. Chabán estaba prófugo, aunque no hubiera orden formal de captura, se apoyaron en una cuestión semántica porque estaba técnicamente profugado, el fiscal pidió la individualización previa para la detención. La disquisición terminológica es un esfuerzo para tratar de que salga libre. La segunda es que el fallo contradice la pericia psicológica de febrero que dice que Chabán tiene comprensión intelectual del hecho, no expresa emociones ni culpa. Cuando ocurrió la masacre, Chabán mostró que no estaba dispuesto a presentarse ante la Justicia".

Al margen de las presentaciones, el presidente Néstor Kirchner entregó ayer a media mañana una nota al procurador general Esteban Righi, en la que expresa su preocupación sobre la potencial excarcelación. El texto fue derivado al fiscal Gaset alrededor de las dos de la tarde. No fue necesario: varias horas antes, Gaset había apelado.

FAMILIARES PIDEN EL JUICIO POLITICO A LOS JUECES

Reclamos y pedidos de disculpa

La reunión de todos los lunes de la Comisión Investigadora de la Legislatura porteña con los padres de los chicos muertos en República Cromañón fue "muy dura, como todos los lunes", dijo a este diario el diputado Milcíades Peña, que perdió en el boliche a su ahijado Lautaro. El tema insoslayable fue la excarcelación de Omar Chabán, las reacciones generadas y la represión policial, que según el ministro del Interior, Aníbal Fernández, derivará en la separación de sus cargos de los uniformados de bastonazo fácil. Los padres pidieron el juicio político para los jueces que votaron a favor de la excarcelación del empresario.

"Esas no fueron mis órdenes", les había dicho a los padres el ministro en su reunión de ayer en la mañana. Daniel Yanni, cuyos hijos Bárbara y Darío fallecieron el 30 de diciembre, indicó que Fernández le había indicado a la policía "la manera de actuar ante posibles desbordes de los familiares al conocer el fallo". El ministro les aseguró que en el Gobierno "verán los videos propios y de los noticieros para iniciar los sumarios correspondientes", explicó Yanni.

La reunión en la Legislatura, presidida por la diputada Fernanda Ferrero, se desarrolló en el salón Presidente Perón. La ronda la abrió Juan Santillán, padre de Jacqueline, fallecida en el boliche, que propuso "el juicio político" a los camaristas María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone, por haber votado a favor de la excarcelación de Chabán.

El viernes, "un papá como cualquier otro", que no tiene más con él a su hijo Emiliano, de 17 años, se acercó a Tribunales con un bidón de nafta con la intención de "prender fuego todo". Ayer, con una mano vendada por las refriegas de aquel día, Ricardo Righi volvió a disculparse por su conducta. Ya lo había hecho con el comisario al que había agredido. "No soy de reaccionar así", dijo a **Página/12**, y explicó que cuando supo del fallo sintió lo mismo que el 30 de diciembre. Righi indicó que se acercaría a los camaristas "para entregarles dos hojas en blanco así firman su renuncia", al consultarle por la reunión que habían ofrecido los dos camaristas ayer para explicar sus razones en el fallo. "Estos dos señores se tienen que ir ya del Poder Judicial. Que les hagan juicio político", reclamó.

Más allá del poco aprecio que le tiene a Chabán, Righi consideró que el empresario no debería estar libre porque "con lo que sabe, más de uno en el Gobierno puede desear que no esté vivo. Es mejor para su seguridad que siga en la cárcel".

La diputada de Recrear María Eugenia Estenssoro contó que se dedicaron "a reflexionar sobre todo lo que pasó en estos días. Escuchamos a los padres, que están dando una lección de firmeza. Nos conmovió Ricardo, que pidió disculpas a pesar de que se le murió el hijo por negligencia de funcionarios públicos".

Informe: Sebastián Ochoa.

LOS JUECES

"Nos

Por Carlos Rodríguez

Ante la lapidaria reprobación pública que recibió el fallo que posibilita la excarcelación de Omar Chabán –desde el repudio generalizado de los padres de los 193 muertos en Cromañón hasta la fuerte declaración del presidente Néstor Kirchner, que calificó la resolución de "cachetazo vergonzante"–, los dos jueces que lo firmaron se excusaron ayer de continuar en la causa. "La situación generada a propósito de la resolución que dictamos el viernes supera los límites razonables como para mantener ecuanimidad y esa calma de espíritu indispensable para poder seguir actuando", argumentaron los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori. Los dos cuestionaron "muy especialmente las imprudentes opiniones emitidas por el presidente de la Nación" y otros funcionarios que repudiaron el fallo. El titular de la Cámara del Crimen, Carlos Alberto Elbert, respaldó la independencia del Poder Judicial y sostuvo que Kirchner "interfirió" con sus dichos en la división de poderes. "Deplorable, me parece una de las cosas más espantosas que he visto en los últimos tiempos", dijo Elbert aludiendo a las declaraciones de los funcionarios y al revuelo en torno de la resolución.

En el escrito donde se excusan de seguir interviniendo en la causa, Bruzzone y Garrigós de Rébori cargaron sobre el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ex fiscal de la Cámara Federal capitalina. "Nos avergüenzan (las críticas) expresadas por el jefe de Gobierno pensando que él alguna vez formó parte del Poder Judicial." Elbert, por su parte, se encargó de arremeter contra buena parte del gabinete nacional: "Puedo hablar de varios juristas. El señor Alberto Fernández es profesor de Derecho penal en la Facultad de Derecho y él sabe que lo que está diciendo no es correcto". El titular de la Cámara del Crimen también cuestionó a los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Justicia, Horacio Rosatti, ambos abogados, y al ya mencionado Ibarra.

> **Defensa:** ***"Lo único que hemos hecho es respetar nuestras posiciones en defensa de las reglas del debido proceso que, en este caso, pretenden que se alteren".***

"El señor Aníbal Ibarra –insistió Elbert– integró mi cátedra, integró esta Cámara, fue secretario de una sala. El no puede recurrir al facilismo de pasarle la soga a otro para salir de un apretón político." Elbert, como titular de la Cámara, deberá ahora reunir al plenario de 15 jueces que la integran, incluyendo a los dos que se excusaron, para resolver si aprueban o rechazan el pedido de apartamiento. Todo hace suponer que la solicitud será aceptada, como ya ocurrió antes con otros dos camaristas, Mario Filozof y Guillermo Navarro. Ante las críticas de los jueces, Alberto Fernández defendió la actitud del Poder Ejecutivo. "Los fallos, técnicamente, no son otra cosa que actos de gobierno y los actos de

QUE EXCARCELARON A CHABAN SE APARTARON DEL CASO CROMAÑON

embarga la violencia moral"

María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone se excusaron de actuar en la causa por el rechazo que generó el fallo. Y criticaron a los gobiernos nacional y porteño por sus opiniones, que calificaron de "imprudentes". Ahora, debe decidir el plenario de la Cámara. Bruzzone dijo estar "cerca del dolor" de los familiares de las víctimas.

gobierno son susceptibles de críticas", sostuvo (*ver aparte*).

Los abogados que representan a las familias de las víctimas festejaron el apartamiento de los dos camaristas. "Es una tranquilidad para nosotros saber que de ahora en más son otros los camaristas que tendrán que intervenir", dijo a **Página/12** el letrado Fernando Soto. De todos modos, José Iglesias, abogado y padre de una de las víctimas, anticipó que van a recusar a Bruzzone y a Garrigós por "prevaricato". Iglesias interpretó que la decisión que permite la liberación de Chabán "es contraria a la ley penal" porque "está fundada en hechos falsos mal invocados por los jueces". Se refirió "al recaudo exigido (*por la ley*) de que el procesado no intentará fugarse. Los jueces dicen que no, pero Chabán huyó del escenario de los hechos, se profugó y hubo que capturarlo".

En su "excusación" ante la Cámara de Apelaciones a la que pertenecen, los camaristas Garrigós de Rébori y Bruzzone consideraron que la situación creada por el fallo "supera los límites razonables para mantener ecuanimidad y esa calma de espíritu indispensable" para actuar. "No es necesario efectuar un repaso al detalle de lo irresponsablemente difundido por los medios de comunicación y muy especialmente de las imprudentes opiniones emitidas por el señor presidente de la Nación y otros altos funcionarios del Gobierno", dijeron los camaristas.Por todo eso interpretaron que "cualquier nueva resolución que podamos adoptar en este caso será leída e interpretada intencionalmente, cuando lo único que hemos hecho es respetar nuestras posiciones en defensa de las reglas del debido proceso que, en este caso, pretenden que se alteren a raíz de la dimensión de la tragedia". Los dos jueces sostuvieron que "hasta el momento hemos actuado a derecho y a nuestras convicciones", pero "la situación de violencia moral que nos embarga es de tal importancia que se podía llegar a sostener que es de gravedad institucional. Por eso nos excusamos de seguir entendiendo en este asunto", concluyeron.

El único que tuvo un fugaz encuentro con la prensa fue Bruzzone, quien respondió ante la consulta: "Yo entiendo el trabajo de ustedes, pero no puedo hablar". Frente a la insistencia, pidió que "la gente esté tranquila" sobre la marcha del proceso. "Nunca estuve tan consustanciado con el dolor de los familiares como en este caso y estoy cerca del dolor, pero soy juez y tengo que trabajar, por lo tanto no puedo hablar", reiteró Bruzzone, recordando que los jueces se expiden por sus fallos. Los únicos que se opusieron a la excusación de los camaristas fueron los abogados Mariano Silvestroni y Julio Virgolini, que representan a los músicos del grupo Callejeros, quienes desde el lunes serán indagados por el juez Julio Lucino por el delito de "homicidio culposo".

"A los chicos (por los miembros del grupo) no les gustó nada la liberación de Chabán, pero nos vamos a oponer a la excusación porque, más allá del acierto o error, la resolución fue un acto de independencia y de imparcialidad", declaró a este diario el abogado Silvestroni. Sobre la intervención de miembros del Poder Ejecutivo, consideró que hubo "un avasallamiento del Poder Judicial a través de una presión indebida" y pronosticó que "a partir de ahora los jueces van a resolver con miedo a la reacción social; esto marca un punto de inflexión en la causa".

La intervención más rotunda por la injerencia del Poder Ejecutivo en las decisiones de la Justicia fue la del titular de la Cámara del Crimen, Carlos Alberto Elbert, quien llamó a Radio Continental para expedirse sobre el punto. Para ejemplificar lo ocurrido dijo que es "como si alguien como yo les dijera a ustedes: 'este periodista se va y entra un primo mío'. Ustedes me van a decir: '¡qué autoridad tiene usted y qué conocimiento'" sobre periodismo. Cuando le preguntaron cómo le cayó la actitud del presidente Kirchner, respondió: "Deplorable, deplorable. Me parece una de las cosas más espantosas que he visto en los últimos tiempos".

Elbert reveló que hace una semana le había adelantado al ministro Rosatti que temía que los manifestantes "quemen el Palacio de Justicia" si se decide alguna excarcelación en la causa Cromañón. "El ministro me dijo que sí, que tenía conciencia de que algo así podría ocurrir. De manera que semejante hipocresía jurídica en personas competentes me deprime profundamente porque yo puedo no estar de acuerdo con las medidas del Ejecutivo, pero como integrante de otro poder del Estado de ningún modo estoy autorizado a interferir, a hacer proclama, a promover acciones. Me está totalmente vedado. El Ejecutivo se ha equivocado terriblemente."

Ana D'Angelo



Familiares de Cromañón llegaron hasta el gobierno porteño.
Reclamaron contra el fallo que posibilita la libertad de Chabán.

Protesta en Tribunales

Con diferentes modalidades de protesta, familiares y amigos de las 193 personas que murieron en República Cromañón volvieron a manifestarse ayer en contra de la excarcelación de Omar Chabán. Unos 300 allegados se concentraron al mediodía frente al Palacio de Tribunales en momentos que el abogado y padre de uno de los jóvenes muertos, José Iglesias, presentaba un pedido de "per saltum" ante la Corte Suprema de Justicia a fin de que ésta se haga cargo de la causa *(ver aparte)*. Algunos automovilistas que pasaron por la zona mostraron su solidaridad con los familiares y se plegaron al reclamo haciéndose oír mediante un breve "bocinazo". Mónica y Haydée Schild, madre y abuela de la adolescente Marianela Rojas, se encadenaron en una reja de la sede del Poder Judicial y aseguraron que se quedarán allí "hasta que la Justicia determine si Chabán tiene o no que quedar detenido". Para Mónica, los camaristas "se conmovieron por unas pocas lágrimas" derramadas por el empresario cuando presentó su pedido de libertad, "en cambio, no se conmueven con las lágrimas de los familiares de las 193 víctimas". Por su parte, la abuela de Marianela pidió para Chabán "tres meses de cárcel por cada angelito que murió, lo que suma una pena de cadena perpetua". El padre de uno de los jóvenes muertos pidió "perdón" a la sociedad por los incidentes del viernes, cuando se conoció la noticia de que Chabán podría quedar libre. "Pedimos disculpas porque la sociedad no tiene por qué pagar las culpas de los funcionarios corruptos ni empresarios corruptos", afirmó.





Camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori.
"Ya no tenemos la calma de espíritu indispensable para actuar."

EL GOBIERNO DEFENDIO SU DERECHO A CRITICAR EL FALLO

"No da sensación de justicia"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió ayer en rechazar el fallo de la Cámara del Crimen, pero además salió a defender el "derecho (del Ejecutivo) de criticar actos de gobierno de otros poderes". Dijo que la sentencia que otorgó la excarcelación a Omar Chabán "no transmite sensación de justicia". Según el funcionario, en este expediente, los camaristas "han extremado un dogma doctrinario y no han tenido en cuenta las condiciones particulares de este caso".

Fernández rechazó que con su postura el Gobierno esté entrometiéndose en el Poder Judicial, que por definición debería ser independiente de otros poderes. Y argumentó que "los fallos, técnicamente, no son otra cosa que actos de gobierno dentro del Poder Judicial y los actos de gobierno son susceptibles de crítica, tanto los del Poder Ejecutivo como los del Poder Judicial". Por esta razón, "nos cabe el derecho de criticar actos de gobierno de otros poderes", sostuvo el jefe de Gabinete.

Sobre el fallo favorable a Chabán consideró que "acá no se trata de garantismo o no garantismo, que es la discusión que algunos intentan poner, sino de racionalidad en la aplicación de la ley. No es un problema doctrinario sino de racionalidad jurídica y me parece que esto es lo que no aparece en este fallo". Por ello, opinó que "lo más tremendo de todo esto es que ahora la libertad de Chabán depende de Chabán".

Para Fernández, "liberar a alguien sobre el que pesan 193 muertes y que ya alguna vez quiso fugarse me parece que no es una medida feliz. No parece una decisión justa y por eso la reacción de la gente es razonable".

"Nadie puede pensar que esa evasión inicial (de Chabán) no pueda convertirse en una profugación actualmente", planteó Fernández, quien recordó que el empresario procesado "inmediatamente después del hecho, escapó de la escena del crimen, no se quedó auxiliando a nadie y fue encontrado 24 horas después por fuerzas policiales escondido en un local".

Por otro lado, Fernández confirmó que el Ejecutivo le pidió al procurador general de la Nación, Esteban Righi, que "ejerza la acción pública, que no quiere decir otra cosa que perseguir correctamente a quien corresponda" y, respecto al fallo, que "evalúe la posibilidad de promover acciones recursivas para que otro tribunal pueda revisar lo resuelto por la Cámara del Crimen" *(ver aparte)*.

Según Fernández, "el Poder Ejecutivo tiene todo el derecho a hacer lo que está haciendo porque finalmente gobierna todo el país y debe atender el clima social que, en muchos casos, se generan con fallos de esta naturaleza". Y remarcó que "respetamos la independencia de los poderes y las sentencias deben ser pacíficamente aceptadas, pero nos cabe absolutamente el derecho a cuestionar un fallo", del mismo modo "que nosotros tomamos decisiones que son susceptibles de críticas de otros poderes", subrayó.

Sandra Cartasso



El Ejecutivo mandó el proyecto hace un año, lo aprobó el Senado y Diputados también.
Como la Cámara baja cambió el texto original de excarcelación, volvió al Senado.

El Congreso encarceló un proyecto de excarcelación

Por Martín Granovsky

La polémica por el fallo que ordenó dejar libre a Omar Chabán sería hoy más precisa si el Senado hubiera analizado un proyecto de ley que recibió a fines del 2004 de la Cámara de Diputados. El texto sugería agregar nuevos criterios en el artículo 319 del Código Procesal Penal. La intención apuntaba a que los jueces tuviesen más elementos al momento de decidir una excarcelación. Pero lo notable del caso es algo que ni siquiera los funcionarios recordaron estos días: el proyecto no surgió de la oposición sino del mismo Gobierno.

Los lectores en busca de una novela de intrigas se sentirán decepcionados. En esta investigación periodística no hay ningún secreto y las fuentes están a mano. Son documentos públicos que podrían aportar el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, la Comisión de Justicia y Asuntos Penales del Senado y el organismo equivalente de la Cámara de Diputados.

Todo nació de un proyecto del Poder Ejecutivo que llegó al Senado el 15 de mayo del 2004, hace exactamente un año y dos días. Lo firmaban el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el entonces ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y agregaba elementos para que los jueces decidieran sobre el peligro de fuga de un reo y sobre su capacidad de entorpecer la averiguación de la verdad.

La iniciativa recomendaba que para decidir si había peligro de fuga debían tenerse en cuenta cuatro criterios:

◆ El arraigo del acusado en el país y las facilidades para abandonar la Argentina o mantenerse oculto.
◆ La pena que se pudiera aplicar en la causa.
◆ Textualmente, “la importancia del hecho investigado y del daño resarcible y la actitud que –voluntariamente– el imputado adopte al respecto, frente a su eventual víctima”.
◆ Y, también de manera textual, “el comportamiento del imputado durante el procedimiento de la causa o de otra anterior o concomitante, en cuanto ponga de resalto su voluntad de someterse o no al accionar de la justicia”.

Para resolver si un sospechoso entorpecería la causa recomendaba determinar la capacidad de destruir, cambiar o falsificar pruebas, medir su influencia sobre otros imputados y evaluar si el reo podría inducir a que otras personas realicen alguna de las acciones de traba a la Justicia. El ejemplo mencionado en el proyecto oficial era el Código Procesal Penal de Chubut, definido entonces como “uno de los más avanzados en la materia”.

El Senado aprobó el proyecto en agosto del 2004. Cambió, eso sí, el concepto de “importancia del hecho investigado” por el de “repercusión pública del hecho investigado”, en un cambio que podría hacer más vaga la figura. De la Comisión de Justicia y Asuntos Penales, que integran entre otros Jorge Agúndez y Miguel Pichetto, sólo votó en disidencia parcial la senadora frepasista Vilma Ibarra. Dijo que expresiones como “la importancia del hecho” o “el daño resarcible” “son conceptos amplios, difusos, que tienden a abrir una puerta demasiado peligrosa a la discrecionalidad, en especial si de lo que se trata es de la restricción de libertad precisamente de personas imputadas de hechos delictivos, pero no condenadas, sobre las cuales opera el principio constitucional de inocencia”.

> En la discusión de estos días faltó un dato clave: el Senado debe terminar de tratar un nuevo régimen de excarcelación que ni el Gobierno recordó.

La Cámara de Diputados recibió el proyecto del Senado y lo trató antes de que terminara el año.

El 16 de diciembre lo votó a favor por dos tercios.

Agregó detalles en la reforma de otros artículos, pero mantuvo en esencia la formulación original del Poder Ejecutivo. Sólo le quitó el artículo sobre la importancia o la repercusión del hecho investigado.

El 27 de diciembre la mesa de entradas del Senado ya había recibido el texto de Diputados, y ésa es la última noticia del trámite. Al menos, la última noticia pública. Es imposible saber si, en caso de que el Senado hubiera completado la discusión y el Ejecutivo hubiera promulgado la reforma del artículo 319, el fallo de Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori hubiera sido distinto.

El hecho es que en su fallo Bruzzone y Garrigós determinaron que no había peligros ni de entorpecimiento de la Justicia ni de fuga.

Para eso se basaron en la formulación actual del artículo 319, que dice textualmente: “Podrá denegarse la exención de prisión o excarcelación respetándose el principio de inocencia y el artículo 2 de este Código, cuando la objetiva y provisional valoración de las características del hecho, la posibilidad de la declaración de reincidencia, las condiciones personales del imputado o si éste hubiere gozado de excarcelaciones anteriores hicieren presumir, fundadamente, que el mismo intentará eludir la acción de la justicia o entorpecer las investigaciones”.

Con esa formulación el fallo ya resultó polémico. Habría que imaginar si un texto diferente (como el original del Ejecutivo, el primero del Senado o el último de los diputados) hubiera servido para cambiar las cosas. Por ejemplo para determinar si el hecho de que Omar Chabán abandonara Cromañón, y lo hiciera llevándose la caja del día, es decir una posible prueba, no fue un indicio de su postura ante la Justicia y, en la jerga del proyecto, de su actitud hacia una eventual víctima.

Esas habrían sido excepciones a los principios de libertad y presunción de inocencia que ahora, tal vez, develado el secreto, se discutan de otra manera.

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Duhalde** (ex presidente de la Nación): “A primera vista, estos fallos suenan un poco duros; sobre todo en Argentina donde hay una sensación de impunidad muy grande que va generando en la población la idea de que cometer delitos es gratis, que en la cárcel está nada más que la gente sin recursos. Necesitamos una Justicia que dicte rápidamente sentencia definitiva porque, si no, se da esta injusticia de que casi un 70 y pico por ciento de gente detenida no tiene sentencia”.

◆ **Rubén Jones** (presidente de la Cámara Criminal y Correccional de San Isidro): “Mientras la persona imputada no interrumpa la investigación, ni haya peligro de que se fugue, puede esperar el proceso en libertad, tal como lo dictaminó la Justicia. Entiendo que las cárceles son para purgar condena. Néstor Kirchner pidió tener ‘sentido común’; ese sentido lo tuvo que tener él cuando se pasó cinco días en El Calafate sin emitir opinión sobre el incendio”.

◆ **Gustavo Bossert** (ex ministro de la Corte Suprema): “No es exacto que Chabán no va a intentar eludir la acción de la Justicia. El abogado defensor dijo que se fue durante el incendio porque estaba paralizado por el terror, pero no, ¡qué se va a haber quedado paralizado de terror! Por otra parte, los familiares pidieron un ‘per saltum’. Pero recientemente, la Corte, en un fallo, reiteró que debe llegarle una causa atravesando las etapas”.

LA BONAERENSE CUSTODIA A FAMILIARES DE CHABAN

Dónde vivirá si queda libre

Por Raúl Kollmann

El rumor extendido en la familia y los allegados de Emir Chabán es que éste esperará dos o tres semanas a que baje la tensión y entonces sí pagará la fianza para recuperar la libertad. La Policía Bonaerense custodia desde el sábado pasado los domicilios de la madre y un hermano de Chabán, ambos ubicados en el conurbano, en la localidad de San Martín. Lo que no está claro es adónde iría el principal imputado del caso Cromañón: la alternativa de un country parece difícil, por cuanto es casi seguro que los vecinos se opondrían. La alternativa es un campo.

Ante la durísima reacción de los familiares de las víctimas, el abogado de Chabán, Pedro D’Attoli, le sugirió a su cliente no cubrir la fianza, mantenerse en Marcos Paz, supuestamente hasta que la Cámara de Casación deje en firme la excarcelación. Ese tribunal podría tardar entre uno y dos meses en resolver: suele plegarse a las posturas más duras, por lo que votaría por revocar la libertad del empresario, pero habitualmente Casación sólo se aboca a evaluar fallos definitivos y no medidas provisionales como una excarcelación.

Lo cierto es que hoy por hoy Chabán tiene derecho a estar libre y, en cambio, ha optado por una especie de prisión voluntaria que resulta más que extraña, no registra casi antecedentes y que se revierte cuando Chabán quiera, con sólo cubrir el monto de la fianza. Este paso se da por lo general dejando en depósito, en el juzgado, la escritura de una propiedad, que de esa manera queda inmovilizada como garantía: Chabán la puede seguir usando o alquilando, pero está bloqueada para cualquier venta.

La versión que se recoge entre los allegados a Chabán es que habrá un compás de espera hasta que baje la oleada de indignación. Antes de que se diera a conocer la estrategia de la prisión voluntaria, se instruyó a la Departamental San Martín de la Policía Bonaerense para que les diera protección a las viviendas de la familia de Chabán, particularmente el domicilio de la madre y un hermano, en San Martín. Allí hay policías apostados durante las 24 horas.

El día que el empresario salga en libertad, el Estado deberá darle protección frente a eventuales agresiones de los afectados, amigos de las víctimas o cualquier persona indignada. El domicilio de Chabán es en la Capital Federal, en la calle Rodríguez Peña, aunque fue detenido en una casa de la calle Salta, también de su propiedad. A primera vista, entonces, la custodia deberá ser proporcionada por la Policía Federal. Sin embargo, todo indica que el empresario buscará un lugar completamente distinto para vivir y, de hecho, esconderse.

Lo más probable es que lo haga en territorio bonaerense, por lo que el Ministerio de Seguridad a cargo de León Arslanian tendrá que planificar una custodia que no será nada sencilla. Se habló de la posibilidad de un country del conurbano, pero los hombres del ministerio creen que es difícil: plantearía un choque con los socios del country, que no querrán tener allí un vecino tan conflictivo. La otra alternativa es un campo en el interior bonaerense e incluso en alguna provincia más alejada. No será sencillo que Chabán convenza a algún amigo que le dé cabida, dado que la propiedad correrá sus riesgos. Lo concreto es que las dificultades son distintas, pero igualmente complicadas, porque no es sencillo darle cobertura al perímetro de una propiedad de grandes dimensiones. Por más que la cobertura se haga sólo en el casco del campo, siempre existe la posibilidad de que alguien, furioso, quiera producir un daño.

EN TRIBUNALES, CAMILION HABLO DE LOS SOBRESUELDOS

"Fue una decisión política"

El ex ministro de Defensa fue el primer citado a indagatoria en la causa por el pago de los sobresueldos. Pero se negó a declarar ante el juez. En cambio, en la calle se explayó.

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión se negó a declarar ayer ante la Justicia en la causa que investiga el pago de sobresueldos a funcionarios durante el gobierno de Carlos Menem, pero en cambio apeló a cuanto micrófono le pusieron a su alcance en la puerta de Tribunales para justificarse. Si bien admitió una vez más haber percibido remuneraciones en negro al margen de sus haberes, Camilión aclaró que esa práctica "era legal" y que así se equiparaban los salarios de los miembros del gabinete con los del "sector privado". También atribuyó el pago de sobresueldos a una "decisión política" de la administración menemista y entre tanta explicación ensayó una que habla a las claras de la impunidad del menemismo: "Si yo no hubiera querido tener un proceso judicial hubiera dicho 'bueno... mire, este dinero lo tengo porque me dieron una coima' y estaría todo prescripto".

La admisión de que durante su paso por la cartera de Defensa cobró sobresueldos viene a ratificar lo mismo que el propio Camilión reconoció ya el año pasado al declarar ante el juez en lo penal económico Julio Speroni por el caso de contrabando de armas a Ecuador y Croacia: con el propósito de justificar una cuenta con tres millones de dólares que dijo tener en Suiza, el ex funcionario explicó entonces que mientras estuvo en la administración menemista percibía un adicional de 30 mil pesos.

La investigación del pago de sobresueldos durante el gobierno de Menem está en manos del juez Jorge Ballestero y el fiscal Paulo Starc. La causa está en trámite desde hace tiempo, pero cobró nuevo impulso a partir de la denuncia pública que al respecto hizo María Julia Alsogaray desde la prisión, antes de que le fuera concedida su excarcelación.

Camilión se encuentra en una situación comprometida porque se le imputa peculado, un delito que se castiga con una pena que llega hasta los 10 años de prisión. La funcionaria encargada del área de Programación Presupuestaria de Defensa durante su gestión en esa cartera, Lidia Gibellieri, declaró en su momento que le entregaba lo que sobraba de los gastos reservados que se repartía entre las Fuerzas Armadas y que se los quedaba para su uso particular.

El ex ministro menemista no respondió ni una sola de las preguntas que tenían previsto hacerle Ballestero y Starc y se remitió a un escrito presentado la semana pasada. Donde no guardó silencio fue en la explanada de los tribunales de Comodoro Py: allí trató de justificarse ante los periodistas que lo consultaron por sus actos.

Camilión aseguró que "de ninguna manera hubo delito" porque el pago de sobresueldos "tiene fundamento legal", aunque concedió que "la situación no era la ideal" y que podría "objetarse el procedimiento" implementado por el gobierno de Menem. Aun así remarcó que "fue una decisión política".

Consultado acerca de si en su caso había planteado en su momento algún reparo de que se le pagaran adicionales en negro, el ex ministro se defendió con el siguiente argumento: "Me parecía que las responsabilidades ministeriales eran sumamente grandes. Yo administraba un presupuesto de 4500 millones de dólares, por lo que esas asignaciones eran correspondientes a lo que percibía el sector privado que, en muchos casos tenía funciones de menor responsabilidad".

Camilión también reconoció ante la prensa que en su caso no blanqueaba el dinero como sobresueldo. "No lo rendía en la declaración jurada", precisó al respecto.

La convocatoria a Camilión no es la única que Ballestero y Starc hicieron a partir de la reactivación de la causa de los sobresueldos. Para el próximo jueves está citado el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y al día siguiente deberá concurrir el ex coordinador de la Jefatura de Gabinete Rodolfo Aiello, a quien se señala como el supuesto "ensobrador" del dinero negro. Entre los convocados figura también Domingo Cavallo, aunque el ex ministro de Economía presentó un recurso en el que pide la suspensión del trámite con el argumento de que ya fue juzgado por hechos similares, sobre el cual la Justicia aún no se ha expedido.

Rafael Yohai



El ex ministro de Defensa Oscar Camilión se presentó ayer en Comodoro Py por los sobresueldos.
Se defendió ante los periodistas y aseguró que los pagos en negro tenían "fundamento legal".

Lozano, por la fuerza

El juez federal Jorge Ballestero ordenaría trasladar por la fuerza pública a los Tribunales al ex subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior Santiago Lozano, debido a que faltó por quinta vez a una audiencia en la causa por el reparto de sobresueldos a funcionarios durante el menemismo.

Fuentes judiciales aseguraron anoche que Ballestero definía si cursaba una nueva citación a Lozano –sería la sexta– o si directamente disponía su traslado compulsivo.

Lozano fue segundo de José Luis Manzano en el Ministerio del Interior. El año pasado, durante el juicio oral a María Julia Alsogaray, Lozano, dirigente de la UCeDé y amigo de la ex polifuncionaria, declaró que cobró sobresueldos. "Se me envió durante algunos meses un complemento de sueldo de 3 a 5 mil pesos. En una reunión de gabinete (el fallecido ex secretario de Ingresos Públicos Carlos) Tacchi me dijo que eran fondos pagados en virtud de una ley secreta", explicó Lozano en ese momento.

FERNANDEZ Y LOS RUMORES DE COIMAS

Un vuelto fantasma

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, rechazó ayer las versiones sobre pedidos de coimas a empresarios que habrían sido motivo de quejas de embajadas extranjeras y destacó que "la moral pública del Gobierno es un valor importante". Fernández contó que luego de leer la información que circuló días pasados conversó con el presidente Néstor Kirchner y resolvieron llamar a los embajadores de los países centrales para consultarlos. Aseguró que las negativas que recibió de parte de los diplomáticos fueron "muy tajantes".

La información surgió el domingo pasado en una columna de opinión publicada en el diario *La Nación*. Allí se decía que en una embajada de un importante país circulaba información acerca de que un funcionario de segunda línea del Gobierno pedía coimas a los empresarios a cambio de agilizar sus trámites en los pasillos de la Casa Rosada.

Obviamente, el rumor generó preocupación en el Gobierno que, ayer confirmó Alberto Fernández, se ocupó de seguirle el rastro a la versión y averiguar cuál había sido su origen. "Llamamos a los embajadores de España, Francia, Alemania y Estados Unidos, teniendo en cuenta que ellos representan los países de donde vienen las inversiones que tiene la Argentina", puntualizó el jefe de Gabinete, quien ayer por primera vez se explayó en público sobre el tema en una entrevista en Radio América.

En ese sentido, aseguró que los embajadores a los que consultó en forma telefónica fueron terminantes en sus respuestas y que, de hecho, "los cuatro dijeron que nunca habían recibido un comentario de esta naturaleza".

Como funcionario relevante de un gobierno que pretende hacer de la lucha contra la corrupción una bandera, el jefe de Gabinete se preocupó en marcar que ante las versiones no se quedó "de brazos cruzados", ya que se trata de "un tema que nos preocupa".

"Para nosotros la moral pública del Gobierno es un valor importante y, por encima de lo que algunos se empeñan en mostrar, nosotros no tenemos detectado ningún tipo de irregularidad de ese tipo", aseguró Fernández, quien indicó que, "de detectarlo, él mismo (en referencia al presidente Kirchner) dijo que actuaría con total firmeza".

BERAJA

El ex presidente del liquidado Banco Mayo Rubén Beraja podría pasar a formar parte de club de excarcelados notables al que ingresaron también en los últimos días la ex secretaria menemista María Julia Alsogaray y el empresario Omar Chabán: en su caso puede llegar a recuperar la libertad el próximo jueves, día en que la Sala IV de la Cámara de Casación Penal tratará el pedido para su excarcelación en la causa en la que cumple prisión preventiva como jefe de una asociación ilícita que defraudó a ahorristas de la entidad bancaria que dirigía. Ese tribunal fijó la audiencia en respuesta al recurso presentado por la abogada Marta Nercellas contra la decisión de la Cámara Federal que, en coincidencia con lo resuelto en primera instancia, se opuso a la liberación de Beraja. Durante la audiencia, el ex titular del Banco Mayo y también de la DAIA hará uso de la palabra con el propósito de "mejorar los argumentos" que ya expuso en su recurso ante la Casación. Además de la excarcelación de Beraja, se debatirá la de su "número dos" en el Banco Mayo, el financista Salomón Cheb Terrab, quien está detenido bajo el mismo cargo.

Bielsa, al Congreso

El canciller Rafael Bielsa brindará el próximo martes un informe a la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de la Nación sobre los reclamos argentinos por la inclusión de las Islas Malvinas como territorio de ultramar en la Constitución Europea. El canciller Bielsa explicará qué decisiones políticas tomó el gobierno del presidente Néstor Kirchner ante la pretensión europea de considerar a los archipiélagos como territorios británicos. El canciller había sido invitado, en principio para este viernes, pero los legisladores prefirieron cambiar el día para asegurarse una mayor presencia en la reunión.

Definen lo de Brandoni

El radicalismo bonaerense se definirá hoy en La Plata si el candidato a senador nacional en Buenos Aires será el actor Luis Brandoni o la titular de la Unión Cívica Radical de la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, cuyos voceros adelantaron que "mantendrá la posición de no bajarse de su candidatura a senadora y rechazar la postulación a diputada". El tema será dirimido por una comisión de dirigentes, intendentes y legisladores nombrada para destrabar el conflicto que se planteó desde que Raúl Alfonsín, Federico Storani y Leopoldo Moreau propusieron postular a Brandoni.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner se entrevistó ayer con la plana mayor del gobierno israelí. Los atentados contra la embajada y la AMIA estuvieron presentes en cada encuentro. El premier Sharon dijo que profundizaría las relaciones comerciales con la Argentina.



La senadora Cristina Fernández de Kirchner con el primer ministro israelí, Ariel Sharon.
La Argentina condena el terrorismo porque esta lucha "es una condición de la democracia", dijo.

Los atentados como telón de fondo de la visita de Cristina K. a Israel

La preocupación israelí ante la evolución de las investigaciones por los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA estuvo presente ayer en prácticamente todas las conversaciones que Cristina Kirchner mantuvo con las principales autoridades políticas de ese país, que incluyeron al presidente Mashe Katsav, al primer ministro Ariel Sharon, al canciller Silvan Shalom; al titular de la coalición gobernante, Gideon Saar y al ministro de Industria y Comercio, Ehud Olmert.

El primero en abordar el tema fue Sharon, en una conversación que se inició muy relajada.

–No soy un diplomático de carrera sino simplemente un agricultor haciendo política –se presentó el primer ministro israelí.

–Yo tampoco soy diplomática –le respondió la senadora.

Fue suficiente para que ambos fueran al grano. Así, Sharon le dijo que estaba dispuesto a profundizar las relaciones con la Argentina siempre y cuando hubiera gestos de reciprocidad tanto política como comercial.

El premier, quien dijo recordar perfectamente su paso por las Cataratas de Iguazú, se autodefinió ante la senadora como un "amigo" de la Argentina y en ese sentido marcó la necesidad de decir aquello "con lo que se está de acuerdo y con lo que no".

Aludiendo a los atentados, Cristina Kirchner afirmó que la Argentina condena el terrorismo en todas sus formas porque esta lucha "es una condición de la democracia", aun cuando previamente había alertado a Sharon de que "muchas veces las políticas para combatir al terrorismo crean más terrorismo".

La senadora, en su cuarta jornada de visita oficial a Israel, siguió su recorrido por el nuevo edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores. Allí Shalom le expresó a la senadora su reconocimiento por los esfuerzos realizados en la Comisión de Seguimiento de los atentados. Y quiso saber las últimas novedades de la causa.

"Próximamente comenzará el juicio al juez Juan José Galeano y es necesario que la Justicia investigue no solamente a los que cometieron el atentado sino también a quienes lo encubrieron y no investigaron. El gobierno del presidente Kirchner levantó el secreto de sumario de todos los archivos existentes en la causa y los puso a disposición de los investigadores y los interesados", dijo Cristina. Además recalcó la importancia de la presentación que hizo el Estado argentino en la Organización de Estados Americanos (OEA) sobre el tema de la AMIA.

Aun así, Shalom aprovechó la oportunidad para plantear su desacuerdo con la posibilidad de que la Argentina abra una representación diplomática en Palestina. La senadora le respondió al canciller que las decisiones en política exterior forman parte de la "soberanía argentina", pero que entendía el reclamo por los lazos de amistad entre ambos países.

Finalmente Shalom se mostró a favor de una política de acercamiento bilateral entre Israel y el Mercosur, ya que sería un tema que adquiere relieve no sólo económico sino también político. Cristina comentó que estaba al tanto y que las gestiones seguían avanzando. Lo mismo cuando, poco después, Olmert le solicitó que promoviera la realización de un acuerdo de cooperación entre ambos países, que involucre al sector privado, para intercambiar conocimiento en materia de innovación tecnológica e industrial, especialmente en el campo agrícola-ganadero.

La última cita fue con Gideon Saar, el jefe de la bancada de la coalición gobernante. Este le endulzó los oídos al manifestar su conocimiento sobre la recuperación económica argentina, ya que –dijo– su abuela, tíos y primos viven en Córdoba, donde emigró su padre. Las actividades de Cristina terminaron en Tel Aviv con una recepción en la residencia del embajador argentino Atilio Molteni, a la cual asistieron más de doscientos miembros de la comunidad argentina en Israel.

Invitación al Presidente

El presidente Néstor Kirchner fue invitado a una visita de Estado a Israel. Así lo informó ayer su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, luego de un encuentro con el mandatario de ese país, Moshe Katzav, quien le formalizó la propuesta.

Al margen de la invitación, en esa reunión Katzav le preguntó a la primera dama cuál era el principal problema que enfrentaba el gobierno argentino: "La renegociación con el FMI en términos diferentes a las políticas erróneas del pasado", le contestó.

La senadora también destacó la "expectativa" que tiene el viaje que emprenderá hoy a la ciudad de Ramallah, donde se reunirá con miembros de la Autoridad Palestina y depositará una ofrenda floral en la tumba de Yasser Arafat.

"Estamos en un lugar que es eje del tablero de la gran política internacional y la experiencia de mañana (*por hoy*) creo que va a ser muy fuerte", sostuvo.



LUIS ALBERTO ANGELINI

Desaparecido el 17/05/1977

Cuando leas esto, yo que ahora soy visible, me habré vuelto invisible. Entonces tú serás compacto, visible y realizarás mis poemas volviéndote hacia mí, imaginándote cuán dichoso sería yo si pudiese estar contigo.
(W. Whitman)

Tu hija Cristina, tu compañera Graciela, tu hermana Angela, tus nietos y sobrinos

NI OLVIDO NI PERDON
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

A PARTIR

El

Por Miguel Jorquera

"Los plazos se cumplen hoy porque se decidió así y a partir de mañana se empieza a sacar los autos y a partir de pasado mañana terminamos con la verificación y recuperamos el predio como fue el compromiso del presidente de la Nación". Con esta frase, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, confirmó frente a los vecinos de Floresta y organismos de derechos humanos, el desalojo de parte de la Policía Federal del predio donde funcionó el centro clandestino de detención El Olimpo durante la dictadura militar. Fernández recorrió el lugar junto a sobrevivientes, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y aseguró que el Gobierno discutirá con todos ellos el proyecto que se desarrollará en el lugar.

La reunión en el aún tétrico, oscuro y semiabandonado lugar fue pactada para terminar con la polémica sobre los plazos para desalojar a la Federal del predio donde funcionó El Olimpo y en el que todavía se cumplían tareas de verificación vehicular por parte de la Policía. El Gobierno había firmado el desalojo en octubre pero todavía no se había concretado.

"Nosotros, cuando firmamos el convenio decía 180 días hábiles, por eso decíamos que iba a ser junio y la gente, con mucho criterio, decía que era abril. La evaluación del Presidente fue más simple: 'por qué tenemos que discutir cuáles son los plazos, los plazos son los que se fijaron, si pueden ser días corridos que sean corridos y terminémoslo'", dijo Fernández después de escuchar un documento redactado por la asamblea de vecinos en la que se reclamaba una definición.

El ministro del Interior llegó al lu-

MOVIDA DEL PJ CONTRA EL MENEMISMO

Las comisiones son

Por Eduardo Tagliaferro

Lejos de conformarse con la cómoda mayoría que tiene en la Cámara alta, el justicialismo va por más. El jefe de la bancada oficialista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, le reclamó al titular del cuerpo, Daniel Scioli, que se "respete la proporcionalidad" de los bloques mayoritarios en las comisiones de Legislación General y de Asuntos Constitucionales. De esta manera, el peronismo pretende reemplazar los asientos de Liliana Negre de Alonso, encolumnada con los Rodríguez Saá, y el de Eduardo Menem, por dos legisladores leales a la conducción del peronismo parlamentario. Los dos senadores abandonaron el bloque oficialista como parte de la movida lanzada por los Rodríguez Saá y Carlos Menem de cara a la interna partidaria.

Desde que Eduardo Menem y Negre de Alonso, junto al hoy suspendido Raúl Ochoa, se alejaron del redil oficialista, el PJ se vio frente al dilema de qué hacer en ambas comisiones. El principal escollo lo tiene en la Comisión de Legislación General, presidida por la senadora puntana. Hasta el momento el oficialismo no le pidió esta presidencia, pero impulsa una movida que en los hechos concluirá con su desplazamiento.

En el bloque del PJ señalan que en esa comisión están en desventaja, ya que hay 9 senadores de otros bloques y tan sólo 6 de los suyos. Sobre la conducción de esa comisión parlamentaria Pichetto se limita a señalar que "es una decisión que debe tomar la comisión". Claro que, con la mayoría de la comisión en manos del bloque justicialista, no habría mucho que discutir.

Mayoría: ***Pichetto suele repetir: "No me gusta perseguir gente, pero hemos perdido la mayoría en dos comisiones teniendo mayoría plena en el Senado".***

En un gesto de gentileza y también para acotar el efecto de la medida, Pichetto se comunicó con la senadora Negre de Alonso. Tan sólo le dijo: "Como jefe de bloque tengo que garantizar la defensa de la proporcionalidad" de la representación. Para que no queden dudas, Pichetto suele repetir: "No me

DE HOY LA POLICIA DESALOJARA EL PREDIO

Olimpo de la memoria

gar, ubicado en la manzana que bordean las calles Lacarra, Fernández, Rafaela y Olivera, en el barrio de Floresta, acompañado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Allí los esperaban la asamblea de vecinos de Floresta y Parque Avellaneda, y dirigentes de los organismos, entre ellos la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

"En estos años logramos, además, elaborar un proyecto para el predio que fue consensuado de manera colectiva, horizontal y abierta. Pensamos la memoria como una reflexión sobre el pasado para comprender el presente y transformar el futuro. Para El Olimpo, no pretendemos sólo la memoria del horror, sino que nos proponemos recuperar los valores y proyectos de una generación que intentaron desaparecer", decía uno de los párrafos del documento dirigido al presidente Néstor Kirchner y que los vecinos leyeron frente a los funcionarios.

El Olimpo funcionó durante agosto de 1978 y enero de 1979 como centro clandestino de detención bajo las órdenes del Primer Cuerpo del Ejército, donde fueron torturadas entre 600 y 800 personas, muchas de ellas aún desaparecidas. Ayer, volvieron al lugar varios de sus sobrevivientes. Rebeca "Tita" Sacolsky, tiene ahora 82 años pero pasó allí los peores cuatro meses de su vida, entre julio y noviembre del '78. "Una noche me dijeron: 'A ver la sionista, seguro que esta vieja judía no sabe ni siquiera cantar el Himno Nacional'. Así que me tuvieron toda la noche cantando el Himno. Yo fui maestra, así que no sólo lo sabía sino que lo enseñé a cantar toda mi vida", recordó Rebeca ante **Página/12**.

Jorge Paladino, otro de los sobrevivientes, recordó cuando el 8 de diciembre del '78, "nos sacaron a todos al pasillo porque vino un cura, con sotana para dar misa y bendecir una imagen de la Virgen de Luján". Pero para algunos policías la defensa del lugar se mantuvo hasta tiempos democráticos. "Un día, durante el '89, los vecinos fuimos hasta la plaza de aquí cerca para volver a denunciar la existencia de El Olimpo. Se me acercó un policía uniformado y me dijo que 'no tocáramos el monumento'. Muy ingenuamente le contesté que en la plaza no había monumento, a lo que él me acotó que 'el monumento es El Olimpo'", relató a este diario Julio Ciccone. A partir de mañana, el "monumento" comenzará a ser desalojado por la Policía Federal.

Pablo Piovano



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ayer, en El Olimpo.
Explicó a vecinos y organismos los plazos para recuperar el predio.

EN EL CONGRESO

nuestras

gusta perseguir gente, pero hemos perdido la mayoría en dos comisiones teniendo mayoría plena en el Senado".

Consultados por la manera de resolver el entuerto, los legisladores encolumnados con el Gobierno señalan que las alternativas son: o ampliar el número de integrantes de las comisiones, o bien la renuncia de los miembros de los bloques minoritarios. La opción de ampliar la cantidad de senadores es inviable, ya que lo impide el propio reglamento de la Cámara alta. Conclusión: tanto Negre de Alonso como Menem parecen destinados a abandonar las comisiones de Legislación General y Asuntos Constitucionales.

A ninguno de los integrantes de la conducción de la bancada oficialista se le escapa que esta movida traerá su ruido. Cuando precisamente se les consulta sobre las consecuencias políticas de un gesto como este, la bonaerense Mabel Müller se limita a responder: "Es inevitable". Los tradicionales –y por momentos repetitivos– cruces verbales entre Eduardo Menem y la senadora Cristina Fernández de Kirchner se limitarán al recinto parlamentario. El tema recién comienza y promete nuevas entregas.

El régimen del impuesto inmobiliario (ABL) de la ciudad de Buenos Aires está a punto de ser sometido a un profundo cambio. Así lo anticipó Alejandro Otero, director de Rentas, en una entrevista exclusiva con **Página/12.** "La necesidad de la reforma es compartida por todos."

Bernardino Avila



Otero, titular de Rentas de la ciudad. El valor fiscal de las propiedades se acercará al del mercado.
Sin embargo, aclaró que el aumento del impuesto tendrá un tope del 70 por ciento y en diez años.

"El sistema impositivo no captura las distintas manifestaciones de riqueza"

Por David Cufré

La ciudad de Buenos Aires prepara cambios importantes en el impuesto inmobiliario, que los contribuyentes conocen como de Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL). El director de Rentas, Alejandro Otero, anticipó a *Página/12* que esos cambios son el eje de una reforma tributaria que el Poder Ejecutivo está por remitir a la Legislatura. "La necesidad de la reforma es compartida por todos", aseguró, e indicó que éste es un buen momento para avanzar con ella porque la recaudación está en alza y el gobierno tiene recursos suficientes para financiar su presupuesto. El funcionario enfatizó que el objetivo del proyecto no es generar más recursos sino mejorar la equidad del sistema impositivo. Para ello, se aumentará la presión tributaria sobre las propiedades más caras y, en la misma magnitud, se reducirá para las de menor valor.

"La debilidad del impuesto inmobiliario, por el atraso en las valuaciones, no nos permite capturar las distintas manifestaciones de riqueza que existen en la ciudad", definió Otero. "Esto no es nuevo, es histórico, pero cuando el nivel de desigualdad era menor, esta carencia del sistema tributario podía resultar tolerable. Ahora no podemos esperar más", agregó. "Lo que proponemos –completó– es acomodar las valuaciones de manera tal que aquellos que tienen mayor capacidad contributiva paguen algo más y, como no planeamos aumentar la recaudación global, esto repercutirá a modo de compensación con una rebaja para los sectores de menor capacidad contributiva."

Esos objetivos se traducirán en las siguientes medidas:

◆ Aumentarán las valuaciones inmobiliarias, para que el valor fiscal de las propiedades pase a representar el 70 por ciento de su cotización de mercado, contra el 20 por ciento en promedio actual.

◆ Sin embargo, el incremento del impuesto determinado tendrá un tope del 70 por ciento con respecto al nivel presente.

◆ Además, el ajuste se aplicará de manera gradual a lo largo de diez años. Por ejemplo, quien hoy paga 100 pesos y por el cambio en la valuación queda obligado a liquidar 130, recibirá el primer año una boleta de 103, el segundo de 106, el tercero de 109 y así sucesivamente.

◆ Cambiará el sistema de valuación. Hoy las propiedades se valúan por lo que se conoce como método de restitución: la ciudad adjudica puntajes por las comodidades del inmueble, independientemente de su ubicación. A partir de la reforma, se valuará con los mismos parámetros que utiliza el mercado para cotizar las propiedades. Con ello, se reflejarán las diferencias de cotización del metro cuadrado entre los distintos barrios.

"El impuesto inmobiliario tiene que captar la inversión pública de la ciudad. Si no, generamos premios para algunos que son financiados por todos", aseguró Otero. Los barrios beneficiados con la extensión de la red de subtes o aquellos que están de moda –por ejemplo–, tendrán que pagar más de ABL.

> **Otero:** ***"Cuando el nivel de desigualdad era menor, esta carencia del sistema tributario podía resultar tolerable. Ahora no podemos esperar más".***

Aun así, Otero hizo hincapié en el carácter gradual de la reforma. Y también en las precauciones que tomará el gobierno para que no haya "subas desmedidas" del impuesto. "Cambiar las valuaciones sin más, sin aplicar ninguna otra medida, supondría un efecto absolutamente no deseado, indigerible", aclaró. "Ni la actividad económica ni los vecinos podrían tolerar un salto de esa naturaleza", admitió. Por eso, el proyecto que llegará a la Legislatura fijará un techo al incremento del impuesto para que los contribuyentes no paguen, al cabo de diez años, más que un 70 por ciento de lo que liquidaban al 31 de diciembre de 2004. En segundo lugar, se aumentará el mínimo no imponible para que sigan exentas del tributo las viviendas de los sectores de menores ingresos.

Los cambios en las valuaciones se apreciarían recién en dos años. El objetivo es que la reforma se sancione en los próximos meses, de modo tal que en el 2006 se definan los nuevos valores de las propiedades y, recién en el 2007, los vecinos reciban las boletas "con un poquito más de gravamen para algunos y un poquito menos para otros". El titular de Rentas insistió en que "lo que está pasando en la ciudad es que las propiedades de mayor valor pagan una diferencia insignificante con respecto a las de menor precio". "En proporción, las segundas pagan más que las primeras", añadió.

Otra de las razones para actualizar las valuaciones es incentivar la construcción. "En las condiciones actuales, el impuesto no sólo no es capaz de capturar las diferentes capacidades contributivas de la población sino que además alienta la especulación inmobiliaria, porque es relativamente poco costoso mantener la tierra improductiva", explicó Otero. La tasa para baldíos va del 5 al 10 por ciento de su valor fiscal, contra una tasa general para los inmuebles de 0,2 a 1,5. "El grado de retraso en el valor de la tierra es tan alto, que cinco o diez veces nada sigue siendo nada", señaló Otero.

El funcionario adelantó, por otra parte, que la reforma tributaria contempla correcciones en los impuestos que gravan el uso del espacio público, ya sea aéreo, terrestre o subterráneo. "Los impuestos en esa materia son el resultado de una suerte de acumulación histórica. Aparece un fenómeno de ocupación del espacio público y se le genera un gravamen *ad hoc*. El último son las antenas de radiotransmisión. No hay un esquema racional sino una sumatoria de impuestos discoordinados", expresó Otero. "Discutiremos con la Legislatura el ordenamiento de esta situación", afirmó. Un aspecto central es cómo tributarán los anuncios publicitarios que se reproducen por la ciudad.

Otero aclaró que la reforma no avanzará sobre el impuesto a los Ingresos Brutos ni creará ningún otro gravamen. "La presión fiscal actual es muy razonable y suficiente para financiar el presupuesto. Son ventajas competitivas que debemos mantener", concluyó.

DARIO SANTILLAN
MAXIMILIANO KOSTEKI

Ante el comienzo del juicio oral a algunos de los responsables de la masacre del Puente Pueyrredón, los organismos de derechos humanos abajo firmantes exigimos juicio y castigo a todos los responsables materiales y políticos y convocamos al pueblo y sus organizaciones a participar activamente en todas las acciones para lograr este objetivo.

Asociación Anahí, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, APDH La Plata, CeProDH, Comité de Acción Jurídica, CORREPI, H.I.J.O.S. La Plata, Liberpueblo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

LAVAGNA DIJO

Aguja

El ministro Roberto Lavagna contrastó la política económica del Gobierno con "el populismo setentista" y el "conservadurismo noventista". También atribuyó el escape inflacionario de los primeros meses del año a los acuerdos de cúpulas, que habrían provocado una burbuja de precios y salarios, y a las presiones sectoriales. En otro orden, sostuvo que el Poder Judicial local podría declarar nulo un fallo reciente del Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, que condena a Argentina a un pago millonario en favor de CMS, accionista de Transportadora Gas del Norte.

En un encuentro realizado por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Lavagna intentó precisar su línea de gestión diferenciándose de las corrientes ideológicas que dice enfrentar. "Hay grupos que están ubicados en los antípodas desde el punto de vista ideológico", consideró. Ellos son el "populismo setentista", que pretende la política "del subsidio, de la expansión del gasto público, del aumento de las remuneraciones", y el "conservadorismo financiero, los noventistas", que piensan que "producido el arreglo de la deuda, hay que volver a los negocios financieros fáciles".

Para el ministro, el razonamiento de este último grupo es que "hay que salir apresuradamente a los mercados internacionales a colocar deuda, hay que permitir el descalce de monedas, que los depósitos sean en una moneda y los créditos en otro", experiencia ya vivida por Argentina, con dramáticos resultados. Este pensamiento, precisó, apunta a "permitir depósitos de corto plazo indexados con inflación; toda clase de ingeniería financiera que vivimos desde 1994 en adelante, que, por cierto, permite hacer grandes ganancias

Títulos en espera

Para poder emitir los nuevos bonos emergentes del canje de deuda, el Ministerio de Economía debe esperar que la Cámara de Apelaciones de Nueva York notifique al juez Thomas Griesa sobre su fallo favorable a la Argentina y, de esta manera, el juez ordene destrabar formalmente el embargo sobre los viejos bonos ya canjeados. "Hay pasos formales que completar para destrabar la operación", sintetizó una fuente de Economía. Luego, una vez que la Cámara le informe al juez de primera instancia, se prevé que transcurrirán "entre una semana y 10 días hasta que se efectivice el canje, aunque intentaremos trabajar contra reloj para completarlo lo antes posible", agregó. Economía tenía previsto entregar los 35.200 millones de dólares en nuevos títulos a fines de marzo pasado, pero la demanada interpuesta por los fondos buitre entorpeció los plazos. Junto con los papeles se pagarán alrededor de 1000 millones de dólares en concepto de intereses. El Gobierno espera que parte de esos fondos se reinviertan en el mercado local generando una fuerte inyección de liquidez.

QUE ECONOMIA PARO "LA BURBUJA DE PRECIOS Y SALARIOS"

para pinchar subas salariales

El ministro aseguró que gracias a su accionar en forma pública, y el del Presidente más reservadamente, se detuvo "la burbuja de precios y salarios" que se había armado por "un acuerdo de cúpulas" a principios de año, en alusión a las conversaciones entre la UIA y la CGT.

DyN



Roberto Lavagna, ayer en la DAIA. Criticó a "populistas setentistas" y "conservadores noventistas".
El laudo del Ciadi "es un absurdo que debería dar lugar a plantear la nulidad".

muy rápidamente, concentradas en muy pocas manos y que tienen muy poco que ver con la producción y con el empleo". El razonamiento del "populismo" de los '70, en cambio, reclamado hoy por diversos actores, es creer "que ahora viene el momento del crédito fácil, de los subsidios, de la expansión del gasto público, el aumento de las remuneraciones, de dar más y más rápido a todo el mundo".

Contrarrestar las malas tendencias inducidas por estas dos corrientes antagónicas supone, según Lavagna, "no ceder a las presiones sectoriales".

"En economía no sólo es hacer, sino también evitar cosas como la burbuja de precios y salarios que se produjo a principios de año por los acuerdos de cúpula (en referencia a las conversaciones entre la CGT y la UIA) y las presiones para eliminar las retenciones a las exportaciones", reflexionó. Sobre la "burbuja", Lavagna explicó que "requirió que este ministro haya salido a pararla en forma pública, mientras que el presidente (Néstor) Kirchner lo hizo en forma reservada".

Tras defender la continuidad de las retenciones, el ministro consideró que el único impuesto "realmente distorsivo" es el que grava los débitos y créditos bancarios, conocido como impuesto al cheque, impuesto que "nosotros lo empezamos a reducir".

Acto seguido, Lavagna realizó un repaso laudatorio de su gestión. Destacó que desde su asunción en abril de 2002, el PIB creció el 26 por ciento y la producción industrial el 45 por ciento, respondiendo en ambos casos a los estímulos del "consumo y la inversión". En tanto, "las cuentas públicas (nacionales y provinciales) muestran un superávit de 4,5 del PIB", las exportaciones crecen a una tasa de 20 por ciento y las específicamente industriales lo hacen al 43 por ciento. El ministro señaló también que desde 2002 "se crearon 2,5 millones de puestos de trabajo y se redujo en 3,3 millones de personas la pobreza", mientras que la inflación anualizada se mantiene dentro de los parámetros presupuestario: 8,2 por ciento. Más allá del rebote postcrisis, Lavagna destacó que, a diferencia de otros planes económicos del pasado, como el austral y la convertibilidad, que "en el segundo o tercer año ya se notaban desajustes enormes", el actual no mostraría señales de inconsistencia. "No hay ninguna variable económica que esté desalineada", describió.

Por último, el ministro dijo que el reciente fallo del Ciadi no respeta los tratados internacionales firmados por la Argentina, ya que ninguno de esos entendimientos le da a un organismo internacional la capacidad de decidir sobre la política económica del país. De esta manera, el laudo se transforma en un "absurdo que debería dar lugar a plantear una nulidad" ante la Corte Suprema, concluyó.

El BC compró 101,5 millones

En medio de la euforia financiera después del fallo a favor del canje, el Banco Central no pudo frenar la caída del dólar ni siquiera con los 101,5 millones de dólares que compró en el mercado. Ese fue el monto más importante de los últimos dos años, pero el billete verde bajó un centavo, a 2,90 pesos para la venta en las casas de cambio. A la importante liquidación de los exportadores, por 56 millones de dólares, se sumaron las órdenes de compra de activos por parte de inversores extranjeros. En ese contexto, las acciones registraron una suba promedio del 1,3 por ciento y el índice MerVal ya se ubica en 1458 puntos. En lo que va del mes, el MerVal acumula un avance del 8,1 por ciento. Ayer, el volumen de negocios llegó a 93 millones de pesos, el doble que el promedio de la semana pasada. Por su parte, los títulos públicos tuvieron una suba del 2 por ciento en promedio. En el "mercado gris", los nuevos papeles de la deuda evidenciaron fuertes subas. El Discount en pesos subió 3,5 por ciento y el Par, el 3,6 por ciento.

FALLO CONTRA LA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

Cargos abusivos en tarjetas

La Justicia en segunda instancia ordenó a la Banca Nazionale del Lavoro devolver un total de 6.755.780,86 pesos a sus clientes con tarjetas de crédito emitidas por la entidad, indebidamente cobrados por la aplicación de un cargo "por diferimiento de pago". El fallo es producto de una acción iniciada por la Dirección General de Defensa del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires, que quedó legitimada para accionar en pro de derechos colectivos, precedente muy importante para otros casos por cuestiones similares que esperan sentencia.

El punto de partida fue una serie de denuncias que los clientes de la BNL presentaron ante la Defensoría a cargo de Miguel Antel Fortuna acerca de un cargo fijo adicional que desde el 2002 apareció en los resúmenes de gastos de los clientes del banco. Según argumentó la entidad ante la Justicia, ese cobro violaba la Ley de Tarjeta de Crédito y la de Defensa del Consumidor, ya que se fundaba en conceptos no contemplados.

En el primer caso, porque la norma sólo prevé intereses por diferir el pago del importe adeudado por consumos pagados con la tarjeta de crédito o por pagar directamente fuera de término. Pero no hay adicional posible por ningún otro concepto. En el otro, porque Defensa del Consumidor cuestiona como "abusivo" aquellos cargos que no estén expresamente contemplados en el contrato que el usuario hubiere celebrado con la entidad.

El juez de primera instancia Germán Páez Castañeda hizo lugar al reclamo de la Defensoría ordenando la restitución del dinero cobrado en forma indebida, pero la Banca apeló, negándole entidad para litigar en nombre de sus clientes y advirtiendo que éstos habían sido alertados del cobro de ese cargo en el caso de que difiriesen el pago de sus consumos. Finalmente, ayer la Sala E de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial de la Capital Federal, con el voto de Martín Arecha, Angel Sala y Rodolfo Ramírez, desestimó esos argumentos y dejó en firme la primera sentencia.

> **Clientes:** ***La Justicia en segunda instancia ordenó a la BNL devolver unos 6,7 millones de pesos a clientes con tarjetas de crédito de esa entidad.***

Un aspecto central de esa sentencia es que reconoce a la Dirección General de Defensa del Consumidor "interés suficiente para demandar tanto el cese del cobro del cargo reputado ilegítimo como la restitución de lo cobrado por dicho concepto", habilitación que hasta ahora nunca había otorgado la Justicia. El próximo paso podría darse si el Congreso aprueba los cambios propuestos a la Ley de Defensa del Consumidor que, entre otras cosas, permitirían a la instancia administrativa también fijar resarcimientos a los consumidores afectados por una mala práctica empresaria.

El de ayer es quizás un antecedente auspicioso en relación a otros casos que esperan resolución en la Justicia y que afectan por el cobro de cargos indebidos al Francés, HBC, BankBoston, Galicia y Río. Ya hubo algunas entidades que tuvieron su sentencia adversa y fueron obligadas a devolver lo que malcobraron por acciones de la secretaría, el Lloyd Bank y Sudameris como ejemplo.

Lula, el gran hermano

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva volvió a enviar señales de paz a la administración Kirchner. "Brasil tiene responsabilidad en ayudar a que Argentina se desarrolle, a que Paraguay se desarrolle, a que Uruguay se desarrolle. Ese es el papel del país mayor, del país que tiene mayor riqueza, mayor tecnología", dijo durante su programa de radio quincenal. Al respecto, precisó que Brasil quiere "contribuir para que haya una política industrial en Argentina, porque los argentinos, muchas veces, reclaman porque perdieron prácticamente parte de la industria". Así Lula reafirmó el compromiso alcanzado la semana pasada en Brasil con Néstor Kirchner, quien luego de la reunión había comentado que el presidente brasileño había entendido que no era posible "un Mercosur con un solo país con industria y el resto sin industria". "No podemos permitir que el interés de un grupo económico cree cualquier dificultad en la política de Estado que debemos crear entre Brasil y los países del Mercosur", afirmó Lula ayer en otro guiño a su par argentino.

Machinea, el equitativo

"El principal desafío es crecer con equidad porque la región es la más inequitativa del mundo en términos de distribución del ingreso y de los activos." Lo dijo ayer José Luis Machinea, actual secretario ejecutivo de la Cepal (Comisión Económica para América latina y el Caribe). Machinea, quien durante su paso por el Ministerio de Economía del gobierno de De la Rúa aplicó un fuerte ajuste fiscal –con recorte de salarios incluido– a pedido del Fondo Monetario se mostró muy preocupado en una entrevista publicada por el diario económico español *Cinco Días* por la injusta distribución de la riqueza en la región. Además, repitió las obviedades de los organismos internacionales: para un crecimiento más equitativo se requiere una "macroeconomía más amistosa y menos volátil"; "un aumento de la tasa de ahorro e inversión" y "políticas de desarrollo productivo", aseguró.

Para que las velas ardan

El gobierno bonaerense adherirá al sistema de recargos en la tarifa eléctrica establecido por la Nación para aquellos usuarios que no alcancen el objetivo de ahorro de energía para este año, según adelantó el ministro de Infraestructura y Servicios Públicos, Eduardo Sícaro. Así, los usuarios residenciales que no logren consumir un 30 por ciento menos que en 2003, deberán abonar un 200 por ciento más caro cada kilowatt que supere dicho umbral. De esta forma, la provincia hará extensivo a los clientes de EDEA, EDES y EDEN el régimen que ya rige para los usuarios que reciben el servicio de Edesur, Edenor o Edelap.

ACOSADO POR EL JUICIO POLITICO, EL DEFENSOR GENERAL SE DESPIDIO

La renuncia preventiva de Romero

Sobreviviente de la tropa judicial del menemismo, el defensor general Miguel Angel Romero se aleja antes de que lo echen. El manejo de las curadurías reveladas por **Página/12** aceleró su despedida.

Por Susana Viau

Miguel Angel Romero, el controvertido defensor general heredado del menemismo, presentó su renuncia al presidente Néstor Kirchner, según dijo, para evitar que el proceso de juicio político que lo amenaza erosione la dignidad del cargo. Romero fue designado en la Defensoría hace siete años, cuando Carlos Menem soñaba con un tercer período presidencial y un mes después de que fuera sancionada la Ley de Ministerio Público. Romero fue resistido desde un inicio. Su perfil distaba mucho del que, se presuponía, debía caracterizar a un defensor. Baste recordar que una de las primeras órdenes impartidas a sus subordinados consistió en exigirles que realizaran cursos de investigación e interrogatorio en la Escuela de Inteligencia. La dimisión tiene como trasfondo la magnitud de los cargos que, en su contra, se acumulan en el Consejo de la Magistratura. Son cuarenta denuncias que parecen abonar el inexorable camino de la destitución y van desde la falta de idoneidad hasta el sospechoso manejo de las curadurías reveladas hace un mes por *Página/12*.

El nombramiento de quienes dirigirían la institución bicéfala llamada Ministerio Público, Romero y el procurador general, Nicolás Becerra, estuvo signado por la urgencia. Tanta, que el pliego que el Ejecutivo envió al Senado para su aprobación no contenía los datos del riojano desembarcado en Buenos Aires gracias al menemismo sino los de un homónimo, porteño y fiscal del Tribunal Federal Oral. El equívoco se hubiera consumado sin remedio de no mediar la atenta lectura que el entonces senador ucerreísta –y riojano– Raúl Galván hizo de los antecedentes. Pasó una hoja, y otra y otra y por fin concluyó: "Este no es Miguel Angel Romero". En realidad no era el Romero que Galván conocía, ex asesor de la policía de la provincia durante la dictadura y amigo por eso mismo de Ramón Hernández, el secretario privado de Menem. Esa relación llevó a Romero –el riojano por adopción– al Poder Judicial, donde revistó como fiscal en un inicio y después como juez. El desembarco de Menem en la Casa Rosada dio un nuevo envión a la carrera de Romero: fue traído a Buenos Aires y nombrado camarista del fuero penal económico. De allí saltó a la Defensoría General.

Si el acceso al Ministerio Público estuvo marcado por la urgencia, la gestión de la Defensoría tuvo como impronta la torpeza. Y los defensores tragaban mal las arbitrariedades y despropósitos del superior. Uno de ellos, de larga trayectoria y buena reputación, Hilario Lagos, se atrevió a hacer públicos los consejos recibidos de Romero: "... a los testigos, cuatro preguntas tontas, y en los alegatos, cuatro pavadas. Total, vienen todos condenados", escribió en el menú de indicaciones para los juicios orales. Tiempo más tarde mantendría otro sonado incidente con un veterano hombre de leyes: el ex defensor general de Casación Mario Hugo Landaburu.

Landaburu, ex abogado de la CGT de los Argentinos, ex defensor de presos políticos, ex presidente de la Asociación Gremial de Abogados –que en los años '70 reunió a los sectores más progresistas del foro– se excusó de defender al ex capellán de la Policía Bonaerense Cristian von Wernich. En los fundamentos de su excusación Landaburu señaló que su historia de defensor de presos políticos, miembro de organismos de derechos humanos e, incluso, de familiar de detenidos desaparecidos le impediría brindarle a Von Wernich una correcta asistencia letrada. Romero no dudó. Denegó la excusación señalando que el pedido revelaba la parcialidad de Landaburu, quien, por el contrario, no se había negado a defender a miembros del Movimiento Todos por la Patria. La actitud del defensor general amotinó prácticamente a la totalidad de los defensores oficiales, que firmaron una nota en solidaridad con su colega. Romero ya había obligado a María Inés Spinetta a ejercer la defensa de un represor pese a saber que el padre de la funcionaria había sido víctima de la dictadura.

Pero ninguno de esos hechos alcanzó los ribetes escandalosos de su propuesta de cerrar el Congreso para que Menem pudiera lograr la reelección. Al enterarse, el senador Jorge Yoma emitió una opinión lapidaria: "A éste no le sube agua al tanque", dijo. En abril, una investigación de este diario acerca del manejo de bienes de personas insanas se sumó a las causales de pedido de juicio político. Ese mismo mes, el juez federal Norberto Oyarbide lo condenó a un año de prisión en suspenso por el delito de calumnias contra el abogado Ricardo Monner Sans quien había denunciado la irregular designación de defensores. Con ese historial, nadie se explica la larga vida de Romero al frente de la Defensoría General. Nadie, excepto uno de sus viejos conocidos que afirma: "Es un zorro. Habría que ver cuántos familiares de miembros de la Comisión de Juicio Político están nombrados en las defensorías provinciales".



El riojano menemista Miguel Angel Romero.
De la policía provincial a la Justicia porteña y nacional.

EL CONFLICTO LATENTE ENTRE LA IGLESIA Y EL GOBIERNO

El obispo Baseotto no se rinde

El obispo Antonio Baseotto regresó de Roma y ratificó no sólo que el papa Benedicto XVI lo impulsó a seguir su lucha "en favor de la vida" sino que redobló su apuesta contra el Gobierno al señalar que sigue siendo obispo castrense. "Yo no lo digo: lo dice la documentación que viene de la Santa Sede", señaló haciendo caso omiso del decreto firmado por el presidente Néstor Kirchner que, de hecho, lo separó del cargo y le quitó el salario de más de cinco mil pesos.

El conflicto se desató luego de que Baseotto propusiera tirar al mar con una piedra al cuello al ministro de Salud, Ginés González García, quien –en una entrevista con este diario– se había pronunciado a favor de la "despenalización del aborto". El obispo, que además fue denunciado ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) por sus expresiones antisemitas, le envió una carta al ministro en la que criticó ese pronunciamiento y apeló a un pasaje bíblico para propiciar el castigo adecuado a quienes cuestionan el criterio eclesiástico. Kirchner optó por separarlo del cargo basándose en las desafortunadas expresiones del prelado que ofendían a una sociedad en la que durante la represión ilegal se tiraron al mar a detenidos-desaparecidos.

Ayer, apenas aterrizó en Ezeiza, Baseotto dijo que el Papa le pidió que siga luchando por el don de la vida. "En favor de la vida siempre vamos a tener que luchar porque eso está dentro de la doctrina católica. No podemos prescindir de eso", explicó y enfatizó que "el aborto científicamente es destruir un ser humano. Es un asesinato, por más que no les guste, desde el punto de vista antropológico y biológico".

Las renovadas declaraciones de Baseotto van a contramano de la cautela con la que el oficialismo intentó manejar el tema tras el escandalete mediático. El embajador en el Vaticano, Carlos Custer, no quiso hablar más del caso, sólo admitió que "es un problema" en la relación entre ambos gobiernos pero confió en que se va a resolver con el tiempo. La idea en La Rosada es que el Papa proponga a un nuevo obispo para reemplazar a Baseotto y destine a éste a algún lugar en la Santa Sede.

Menos cauteloso había sido el viernes el canciller Rafael Bielsa quien se permitió dudar del respaldo de Benedicto XVI a Baseotto. Dijo que no creía que Josef Ratzinger le hubiese dicho al obispo que siguiera defendiendo la vida proponiendo tirar ministros al mar.

Obviamente afecto al lobby divino, Baseotto contó que durante su viaje visitó el santuario de la Virgen de Fátima, en Portugal, a quien le pidió que "ayudara a resolver pacíficamente el conflicto" que mantiene con el Gobierno. Al ser consultado sobre si Benedicto XVI lo alentó en su defensa a favor de la vida, el prelado contestó: "Sí, desde luego; él mismo lo declaró en público cuando asumió en San Juan de Letrán".

Bozell Vázquez



Unir. Esa es la idea.

17 de mayo. Día Internacional de las Telecomunicaciones.

TELECOM



Está en tu vida.

Huelga y marcha por el blanqueo de sueldos y la derogación de la ley

Postergada la negociación con Educación, los docentes paran 72 horas. El viernes habrá una protesta contra la Ley de Educación Superior.

Desde mañana y hasta el viernes confluirán las protestas de los docentes y los estudiantes universitarios. Los sindicatos Conadu y Conadu Histórica organizaron una huelga nacional de 72 horas, que incluirá tomas y clases públicas, en reclamo de un incremento salarial. Las medidas tendrán como cierre una marcha convocada por federaciones estudiantiles de izquierda para exigir la derogación de la Ley de Educación Superior y un aumento del presupuesto educativo. Hasta los propios rectores de las casas de estudios sumaron su reclamo: a través del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), le solicitaron al Gobierno una partida adicional de 720 millones de pesos para mejorar los sueldos de docentes y empleados.

En ese conflictivo contexto, el Ministerio de Educación reanudó ayer las negociaciones en pos de una recomposición de los sueldos docentes. El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, se reunió por la tarde con representantes del CIN y de los sindicatos. Pero no hubo acuerdo y los sindicatos confirmaron las medidas de fuerza (*ver aparte*).

¿Qué piden los profesores? Primero, la incorporación al básico de las sumas no remunerativas ni bonificables que se han ido acumulando como adicionales (hace años no hay aumentos salariales reales). Según las estimaciones gremiales, un 40 por ciento de lo que cobran los docentes está "en negro", "lo cual compromete seriamente a las obras sociales y los haberes jubilatorios". Además, los profesores quieren una recomposición que eleve el ingreso del cargo testigo (auxiliar de 1ª con dedicación semiexclusiva) al valor de la media canasta familiar (800 pesos) y, consecuentemente, la recuperación sobre esa base del abandonado nomenclador salarial.

"La transformación en remunerativas y bonificables de todas las cifras en negro debe correr por cuenta del Estado. Es decir que, a partir de esta conversión, nadie pierda dinero", señaló Sergio Zaninelli, de la Conadu Histórica. El dirigente gremial indica que, si se blanquearan los adicionales, "los incrementos serían leves, un promedio del 25 por ciento. No basta sólo con el blanqueo, hay que elevar el salario de bolsillo del cargo testigo hasta media canasta familiar"; en ese caso, "los incrementos serían en promedio del 120 por ciento". Ejemplo tomado de los cálculos gremiales: un jefe de trabajos prácticos (JTP) con dedicación simple y cinco años de antigüedad tenía el año pasado un salario de bolsillo de 117,50 pesos; con los adicionales asignados en 2004 llegó a 168,50 pesos; y con el estímulo sumado este año llegó a 218,50 pesos. Si a ese docente se le blanquearan aquellas sumas, pasaría a cobrar 244,76 pesos.

> **Negro:** ***Un 40 por ciento de lo que cobran los docentes está "en negro", "lo cual compromete seriamente a las obras sociales y los haberes jubilatorios".***

A su vez, en el último plenario del CIN, los rectores reconocieron la justicia del pedido de los profesores y lo hicieron suyo. En concreto, le reiteraron al Gobierno la necesidad de sumar una partida de 720 millones de pesos al presupuesto universitario para producir la postergada recomposición de los ingresos docentes y no docentes. (Para comprender la magnitud del pedido basta recordar que la totalidad del presupuesto universitario ronda los 2300 millones.) El CIN acordó también manifestar su disconformidad con el retraso que está sufriendo el envío de fondos a las casas de estudios.



Las medidas de fuerza comenzarán mañana, con el primero de los tres días de paro convocados por dos de los tres sindicatos nacionales docentes, la Conadu y la Conadu Histórica (no participa la Fedun). Como parte de las protestas, en Buenos Aires, la FUBA y el gremio AGD resolvieron realizar mañana cortes de calle, clases públicas (la principal a las 18 en Córdoba y Junín), y actos, además de una manifestación en el Consejo Superior de la UBA, donde llevarán reclamos específicos. Durante el jueves, ocuparán en forma pacífica las facultades.

Con la adhesión de los mismos sindicatos docentes, el viernes habrá una marcha nacional universitaria organizada por diversas federaciones estudiantiles conducidas por agrupaciones de izquierda, entre ellas las de la UBA, La Plata, Comahue y la Patagonia. Los planteos centrales: derogación de las leyes de Educación Superior y Federal de Educación, aumento del presupuesto universitario y de los salarios, democratización del cogobierno académico, defensa del ingreso irrestricto y de la autonomía institucional. Las columnas de alumnos y docentes concentrarán en Plaza Houssay, alrededor de las 18, y después marcharán hasta Plaza de Mayo.

Falta el cronograma

El Ministerio de Educación pretende atender la demanda de "blanquear" la totalidad de los sueldos docentes, pero hasta ahora no puede precisar desde cuándo (el cronograma), si bien la idea es hacerlo desde el próximo semestre. Esa indefinición, sumada a la avanzada organización de las huelgas, impidió que ayer se llegara a un acuerdo en la comisión de negociación salarial que integran la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), el CIN, las Conadus. "El ministerio adelantó su intención de pasar las sumas en negro al básico, pero todavía no hay nada concreto, ni pueden confirmarlo", dijo Néstor Correa, de la AGD-UBA. "Los gremios querían que les especifiquemos un día y eso no podemos hacerlo en medio de una medida de fuerza –dijo Juan Carlos Pugliese, titular de la SPU–. Para ellos no había manera de desandar el camino del paro, así que, para no cortar la negociación, pasamos a un cuarto intermedio hasta el 31."

EL DATO

Revista y debate

Con el objeto de debatir temas de economía, administración pública, universidad y políticas de Estado "para elaborar propuestas que permitan pensar y proyectar a la ciudad de Buenos Aires y la Argentina desde una perspectiva progresista", Ciencias Económicas (UBA) lanza la revista *El Correo de Económicas*, con trabajos de docentes, alumnos e investigadores. Como presentación, mañana, a las 19, habrá un debate sobre "Los aportes de la economía social al desarrollo". En Córdoba 2122, piso 1º. Gratis con inscripción: *elcorreodeeconomicas@sion.com*

EL NUMERO

15.000

Son los docentes del país que recibirán capacitación en el uso de tecnologías digitales en el aula, a partir de un convenio firmado ayer entre el Ministerio de Educación y rectores de universidades nacionales. En una primera etapa, las universidades darán 600 cursos para docentes a través de la Red de Vinculación Tecnológica.

Para el tiempo libre... (si queda)

Física. Desde mañana a las 9 y hasta el viernes se realizará la Semana de la Física en la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). Habrá charlas, demostraciones, experimentos interactivos y visitas a los laboratorios. Gratis. Informes: *semanas@de.fcen.uba.ar* y en la web *www.fcen.uba.ar*

Chino. La Fundación para el Intercambio Educativo Chino Argentino (Fieca) ofrece cursos certificados de idioma chino. Informes: Florida 336, piso 3º "301", 4327-1131/5.

Trabajo. Espacio Editorial acaba de publicar *Trabajo Social Latinoamericano. A 40 años de la reconceptualización*, compilado por Norberto Alayón. Contacto: *espacioedit@ciudad.com.ar*

Artes. "Para una conciliación de las artes", seminario a cargo de Jorge Liernur, el jueves, a las 19, en la UTDT. Gratis, en Miñones 2177. Inscripción: 4783-8654.

Cine. La Facultad de Derecho (UBA) invita a su ciclo de cine. Mañana, a las 18.30, *La vida de David Gale*. En el auditorio de Figueroa Alcorta 2263.

Jornada. "La monarquía católica" es el título de la jornada de filosofía de la historia organizada por la UM, el jueves, a las 18, en Cabildo 134 (Morón). Informes: 5627-2000 (interno 245).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL JUICIO POR LOS ASESINATOS DE KOSTEKI Y SANTILLAN

Con la esperanza de justicia

Hoy empieza el juicio oral por la masacre de Puente Pueyrredón. El ex comisario Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta son dos de los siete policías juzgados. Reclaman por los responsables políticos.

Finalmente hoy comienza el juicio oral por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. La causa que investiga la masacre que terminó con dos muertos y más de treinta heridos tiene como acusados al comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta, dejando afuera a los responsables políticos de la represión. Este aspecto fue el que ayer concentró el reclamo de los familiares y dirigentes piqueteros, quienes exigieron por distintas vías que la investigación avance sobre la cadena de responsabilidades más allá de los dos policías. Mientras que la agrupación MTD Aníbal Verón realizó un corte parcial en el Puente Pueyrredón para reclamar "castigo a los responsables políticos", la comisión que integran los familiares y abogados de las víctimas organizó una conferencia de prensa en donde, acompañados por varias agrupaciones sociales, reivindicaron el procesamiento de los autores materiales pero pidieron que también se procese a "los responsables políticos e ideológicos" del operativo.

La organización piquetera que dirige Juan Cruz Daffuncchio cortó durante casi dos horas el puente donde el 26 de junio de 2002 se llevó a cabo la masacre. Para la agrupación el juicio que se inicia hoy en los Tribunales de Lomas de Zamora "pretende legitimar la impunidad", ya que no se investigó a las autoridades políticas y policiales que estuvieron al frente de la brutal represión. Según ratificaron fuentes judiciales, en total son siete los imputados en la causa. A Fanchiotti y Acosta se suman otros cinco oficiales acusados de encubrimiento.

Por su parte, los familiares y abogados de las víctimas confirmaron la decisión del Tribunal Oral de citar a declarar al ex presidente Eduardo Duhalde y a su secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, entre varios funcionarios. El propio ex mandatario salió ayer al cruce de las especulaciones que despertó la iniciativa y ratificó que de concretarse la citación se presentará en el Tribunal de Lomas *(ver recuadro)*.

Promesa: ***El Presidente deberá explicar las razones por las cuales aún no fueron dados a conocer los documentos de la SIDE sobre el tema.***

Acompañados por el Frente Popular Darío Santillán, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y el Polo Obrero, Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano, y Alberto Santillán, padre de Darío, encabezaron una conferencia de prensa. Allí aprovecharon para transmitir sus expectativas de que "se consiga la máxima condena a los autores materiales de ambos homicidios y surjan elementos determinantes para abrir una nueva instancia judicial que investigue a los máximos responsables". El mensaje inclusive llegó al presidente Néstor Kirchner. "No cumplió nada de lo que personalmente prometió", expresó Santillán refiriéndose a los archivos de la SIDE que Kirchner prometió abrir a los familiares pero que finalmente nunca fueron entregados. De acuerdo con decidido por el tribunal, el Presidente deberá explicar si efectivamente los documentos existen y, en ese caso, las razones por las cuales aún no fueron dados a conocer.

Según informaron allegados a la causa, la defensa de Fanchiotti y Acosta apuntará a demostrar que las balas que mataron a Kosteki y Santillán no venían de las armas del comisario y su chofer. Fue justamente con esa intención que solicitaron varias pericias. La medida se concretó hace dos semanas. Sin embargo, comprometió aún más la situación de Fanchiotti ya que se comprobó que en el momento en que Kosteki fue baleado sólo estaba a 80 metros. A esto se suma el amplio número de filmaciones y fotografías que figuran como pruebas en el expediente.

Las repercusiones que ya comenzó a generar el juicio no escapan a los rasgos extraordinarios que asume el proceso. Se estima que fueron citados a declarar más de 300 testigos y la cantidad de abogados obligó a reformar la sala del tribunal, que además protagonizará varias actividades. Para ello ya se ha instalado un escenario en el cruce de Larroque y Camino Negro. Desde allí, Alberto Santillán minutos antes de que comience el juicio leerá un documento y luego se montará una obra de teatro. El Frente Darío Santillán además realizará una marcha desde Banfield rumbo a los Tribunales donde acamparán hasta que sea escuchada la sentencia que, por la cantidad de testimonios, se demorará por lo menos hasta septiembre.

Informe: Carolina Keve.

Télam



La comisión de familiares y organizaciones sociales pidió que no sólo se juzgue a los policías.
Quieren que se procese a los "responsables políticos e ideológicos", no sólo a Fanchiotti (foto abajo).

DyN



Duhalde espera la cita

El ex presidente Eduardo Duhalde aseguró ayer que si la Justicia decide citarlo está dispuesto a declarar en el juicio por los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Según ratificaron fuentes judiciales, Duhalde sería citado junto con varios de sus ex funcionarios a quienes se les endilga la responsabilidad política de la masacre."Si tengo que declarar naturalmente voy a declarar", respondió el dirigente, tras destacar que "aún no he recibido ninguna citación". Sin embargo, por su calidad de funcionario, puede optar por no presentarse en el Tribunal de Lomas y prestar declaración por escrito. También serían citados el ex jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, el ex secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y el ex titular de la SIDE, Carlos Soria.

A pesar de los reclamos realizados por varios sectores que describen la existencia de un plan represivo coordinado desde el propio Poder Ejecutivo, hasta el momento ningún funcionario ha tenido que dar explicaciones ante la Justicia.

Amenaza a Ivoskus

El intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, fue amenazado con un arma de fuego a plena luz del día, cuando se trasladaba en el auto oficial desde la sede comunal bonaerense hacia su domicilio particular. El hecho ocurrió el último viernes a las 13.30 cuando, a metros de la esquina de Adelina Hue y Pedro Honaine, dos personas en una moto se acercaron al auto de Ivoskus y uno de ellas apuntó contra el intendente. El incidente ocurrió en el marco del juicio oral y público que se realiza contra dos ex intendentes y 34 concejales del municipio.

Filmus en el Congreso

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentará hoy, a las 16, ante los diputados de las comisiones de Educación y Hacienda, el anteproyecto de ley de financiamiento educativo. El objetivo es elevar al 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) en cinco años la inversión consolidada de Nación y provincias para garantizar los diez años de educación obligatoria, extender el nivel inicial y lograr la inclusión de los chicos de 3 y 4 años, entre otros objetivos. El principal gremio docente, Ctera, convocó a un paro para el viernes en reclamo de una ley de financiamiento.

Kirchnerismo bonaerense

Apoderados de los cuatro partidos que integran el kirchnerismo bonaerense –Partido de la Victoria, Polo Social, Nueva Democracia y Partido de Acción Nueva– hicieron los trámites ante el juez electoral Manuel Blanco para su reconocimiento legal. De esta manera, el Presidente y el gobernador Felipe Solá confluirán por primera vez bajo una misma sigla.

Clase sobre Cromañón

Tres diputados porteños –Susana Echegoyen, Marcos Wolman y Milcíades Peña– y tres familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón –Mercedes Blanco, Rina Bertaccini y Miguel Barbalase– hablarán hoy en la clase pública que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.





MARCOS LEDER
MAURICIO LEDER
Secuestrados por la Dictadura Militar el 17/05/1977

A 28 años de esta infamia aún permanecen desaparecidos. En su recuerdo los amigos y vecinos realizarán un acto público.

Hoy 17 de mayo - 19 hs.
(Valentín Gómez y Ecuador)
En caso de lluvia o mal tiempo el acto se realizará en el templo de la Iglesia Bautista, Ecuador 370.

BEATRIZ CRISTINA SARTI
Detenida desaparecida el 17-5-77 a los 22 años

Siempre te amaremos
Nunca te olvidaremos
Papi ya no está con nosotros,
fue a buscarte tal vez en una estrella.
Ni olvido ni perdón
Castigo a los culpables
Mami - Claudia - Gustavo - Alfredo



Un chico muerto en Dock Sud, tras el derrumbe de una fábrica abandonada

El nene estaba juntando hierros para vender junto a dos amiguitos, que resultaron heridos. Los vecinos agredieron a pedradas a la Prefectura, porque dicen que demoró en auxiliar a las víctimas.

Sandra Cartasso



Los bomberos removían anoche los escombros en busca de otras posibles víctimas.
Los vecinos dicen que el predio debió haber sido clausurado por la municipalidad.

Jorge jugaba a las bolitas en su casa cuando escuchó el estruendo. Primero pensó que "el ruido venía de la Shell, porque siempre llegan ruidos raros de ahí". Pero cuando levantó la cabeza, su vista se chocó con una enorme nube de polvo que se levantaba a una cuadra y media de su casa. Más precisamente, en una fábrica abandonada. Allí había al menos tres chicos juntando hierro para vender y llevar unas monedas a su hogar. En eso estaban ocupados cuando la losa sobre la que se paraban cedió. Uno de ellos murió como consecuencia del derrumbe, mientras los otros dos fueron rescatados con vida.

El hecho ocurrió en Dock Sud, cerca de la Villa Inflamable y del Polo Petroquímico, en el partido bonaerense de Avellaneda, poco después de las 16. Según contaron varios vecinos a este diario, los chicos habían ido a buscar hierros y ladrillos en el edificio de la calle Morse, entre Ocanto y Suárez. En ese lugar está el predio de lo que alguna vez fue la fábrica Dockoil. "Es común que los pibes del barrio vengan a jugar o a buscar hierros para ganarse un mango", explicó una vecina. Los chicos habían subido al techo por las escaleras internas de la construcción.

Después de divisar el polvo desde su casa, Jorge corrió hasta la fábrica. En el camino se le sumaron tres adultos, dos hombres y una mujer. El chico de 12 años vio asomar parte de los cuerpos entre los escombros y se puso a removerlos con la ayuda de los mayores. "Vi la campera de uno, a otro pibe le vi el hombro, que le salía un hueso para afuera. En la pierna también se le veía el hueso. Uno gritaba, '¡mamá, ma!'", contó, impresionado, a **Página/12**. "Sacamos una pila así de piedras", relató, mostrando entre sus palmas un espacio de más de 30 centímetros.

La mamá de Jorge, Lorena Sandoval, llegó a la fábrica porque le dijeron que su hijo estaba descompuesto. Lo encontró temblando. "Es que le vi la cabeza aplastada al que se murió", le confesó el nene.

Los primeros en llegar fueron los que rescataron el cadáver de Cuchito, como conocían en el barrio al chico de 14 años fallecido. Jorge contó que también sacaron con vida a "Tato, de 14, y a Pablo, de 13". Según se informó, tenían politraumatismos y fracturas, pero estaban fuera de peligro, en el Hospital Fiorito de Avellaneda.

"Después llegó la Prefectura y nos corrieron a todos. Pero ellos no hacían nada. Además, el cuerpito del nene quedó acá, no se lo llevaban. Entonces la gente se puso mal y les tiraron piedras. Vino el hermano enloquecido, a la madre le tuvieron que dar un calmante", detalló Lorena. Más tarde se sumaron a las tareas de rescate los bomberos y personal Defensa Civil. Los vecinos aseguraban que "por lo menos había dos chicos más" entre las piedras. El dato era repetido por fuentes policiales, que lo escucharon de boca de los heridos, aunque al cierre de esta edición no se había confirmado oficialmente.

Los habitantes del lugar estaban indignados: "La otra vez se desmoronó una pared y no pasó nada porque eran las dos de la madrugada", aseguró una abuela. Otra mujer contó que los chicos del lugar "muchas veces van a buscar panales de abejas, y esto es un peligro. Hace dos meses un nene se cayó de una de las construcciones mientras buscaba niditos y se quebró el brazo", recordó.

El director de Defensa Civil de Avellaneda, Juan Santos, aseguró que "momentos antes del derrumbe la Prefectura había corrido a unos 30 chicos que estaban jugando y juntando hierros". Anoche, los vecinos miraban las tareas de remoción desde una de las construcciones del predio, también en estado de abandono. Ante ese cuadro, un hombre señaló: "En cualquier momento va a ocurrir algo parecido".

Informe: Daniela Bordón.

LO APLICARON A UNA JOVEN EMBARAZADA, QUE ESTA GRAVE

Otra vez hierro falsificado

Cuando ya nadie lo esperaba, las inyecciones de hierro falsificadas volvieron a atacar en Río Negro. En el hospital de una pequeña localidad de esa provincia, una joven embarazada recibió una y tuvo que ser trasladada a terapia intensiva, en Buenos Aires, con insuficiencia hepática; el parto debió ser adelantado y el bebé, que pesa poco más de un kilo, está a su vez bajo cuidados intensivos. El medicamento falso procedía del mismo lote que en diciembre pasado causó la muerte de otra embarazada y estaba en ese hospital por un error que las autoridades sanitarias rionegrinas consideran "inexplicable". Entretanto, el titular de la Anmat –organismo fiscalizador nacional– advirtió que, por no haber sido tratada en el Senado, perdió estado parlamentario el proyecto de ley para definir como delito la falsificación de medicamentos.

El sábado, Angela Peralta, de 22 años, madre de una nena de dos años y embarazada de seis meses, recibió una inyección de Yectafer en el hospital de Cinco Saltos, a 500 kilómetros de Viedma, donde ocurrió el primer caso. En la madrugada del domingo se descompensó. Fue llevada al hospital de Cipolletti, a 14 kilómetros, y desde allí en ambulancia hasta Viedma, a 550 kilómetros. Un avión sanitario la llevó a Buenos Aires, donde quedó internada en el Hospital Italiano. "El cuadro hepático es muy grave", según el último parte médico. Está en terapia intensiva, tras una cesárea por la que nació un bebé de 1300 gramos de peso, a su vez bajo cuidados intensivos.

La subsecretaria de Salud de Río Negro, Cristina Uría, contó que "en cuanto tomamos conocimiento del caso, comisionamos a un equipo que investigó en el hospital de Cinco Saltos: se encontraron tres ampollas de Yectafer cuya numeración corresponde al lote falsificado, dentro de una caja de Yectafer 'Complex', genuino". Según la funcionaria "el año pasado, el ministerio pidió a todos los hospitales que informaran si en los últimos meses habían comprado ampollas de aquel lote: el hospital de Cinco Saltos informó que no tenían ninguna; confiando en ello, el ministerio no hizo controles allí; en los que habían comunicado que tenían ampollas, se controló estrictamente que las sacaran de circulación".

Adriana Gutiérrez, ministra de Salud provincial, consideró "inexplicable" lo sucedido y comunicó "la separación de sus cargos de la directora del hospital de Cinco Saltos, Amalia Rodríguez, y de su jefa de Farmacia, Cristina Sosa". También fue suspendido Gualberto Díaz, director del hospital de Cipoletti, "por haber puesto en riesgo a la paciente al trasladarla a Viedma, en vez de derivarla a un centro de mayor complejidad".

El 23 de diciembre pasado, Verónica Díaz, también de 22 años y embarazada, murió tras recibir una inyección de Yectafer, de una partida que luego se reveló era falsificada; otras nueve pacientes fueron afectadas. En la causa fueron detenidas cuatro personas, tres en la ciudad de Buenos Aires y otra en el balneario de San Bernardo.

El director de la Anmat, Manuel Limeres, destacó ayer que "en febrero perdió estado parlamentario el proyecto de ley para tipificar como delito la falsificación de medicamentos, que tenía media sanción de la Cámara de Diputados pero estaba desde hacía un año en Senadores sin haber sido tratado". Limeres recordó que, con la legislación actual, "para que alguien vaya preso por falsificar remedios hay que demostrar que causó un daño a la salud. En los casos de Río Negro, es probable que esto pueda demostrarse, pero es difícil si el medicamento falsificado es simplemente inefectivo". El funcionario anticipó que "el ministerio enviará al Congreso un nuevo proyecto en el mismo sentido".

AVIONETA

Una avioneta con diez personas a bordo cayó en el noroeste de Santa Cruz, durante un temporal de nieve, en la precordillera. Hasta el cierre de esta edición, el piloto y los 9 pasajeros estaban desaparecidos, aunque una patrulla de Gendarmería Nacional había avistado la nave perteneciente a la empresa chilena Don Carlos, que prestaría servicios para Lan Chile. El accidente ocurrió a las 16 de ayer, entre las localidades de Perito Moreno y Los Antiguos, a tres kilómetros del límite con Chile y más de mil kilómetros al noroeste de Río Gallegos. Los gendarmes admitieron que tanto el acceso al lugar como la posibilidad de que haya sobrevivientes son "difíciles".

Asesinado por un policía

Cinco tiros de una pistola nueve milímetros terminaron con la vida de Ariel Morales, de 22 años, padre de dos hijos de 2 y 5 años, y colectivero de la línea 181 desde hacía un año. A la 0.45 de ayer, Morales iba a entregar el vehículo a la terminal y se detuvo en un quiosco de la esquina porteña de Rivadavia y Nazca. Cuando volvió al volante vio a un hombre sentado y le pidió que bajara porque estaba fuera de servicio. El otro, Elvio Amarilla Méndez, de 28 años, también estaba fuera de servicio: era policía y estaba ebrio. Se bajaron, discutieron y mientras Morales subía al colectivo, el policía le gatilló cinco veces por la espalda. Dos horas antes, los vecinos habían denunciado a la comisaría 38ª que un hombre borracho "molestaba" en el barrio. Amarilla estuvo bebiendo en abundancia en un bar de la zona, donde también discutió con el dueño, una camarera y amenazó con su arma a una pareja. Un patrullero lo atrapó cuando huía tras haber matado al colectivero. Era empleado administrativo de la Superintendencia de Administración.

Verificación de autos

La planta verificadora de automóviles ubicada en el ex centro de detención clandestino El Olimpo –ubicada en Ramón Falcón 4250– dejó de funcionar ayer (*ver página 7*). Los trámites se realizarán en las plantas de la avenida Vélez Sarsfield 1901 y Cazadores 2066

NO HABLA Y SOLO SE COMUNICA A TRAVES DE LA MUSICA

El enigma del joven pianista

Apareció en una carretera del sur de Gran Bretaña. No se sabe de dónde viene, pero sí que es un virtuoso pianista. Buscan identificarlo.

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

Tiene entre veinte y treinta años, pelo corto y ropa elegante. Es delgado y alto. De aspecto tímido, se asusta con facilidad y está en un estado de extrema ansiedad. No suelta palabra, no ha podido revelar su identidad, pero toca el piano con una virtuosidad pasmante. ¿Quién es el misterioso pianista? Ayer, las autoridades británicas distribuyeron una fotografía de este joven desconocido en busca de pistas que conduzcan a su identificación. En pocas horas se vieron inundados de llamadas del público, pero a última hora de la noche la incógnita seguía sin resolverse.

El pianista, como lo ha apodado la policía, apareció una noche de abril dando tumbos por una carretera en la ciudad costera de Sheernes, en Kent, al sur de Inglaterra. Estaba empapado hasta los huesos y completamente desorientado. Vestía un elegante traje de chaqueta negro, corbata y camisa blanca. No decía palabra y parecía muy traumatizado. No se sabe qué hacía en la calle bajo la intensa lluvia del pasado 7 de abril e incluso se baraja la posibilidad de que llegara a tierra nadando desde algún barco.

El desconocido se encuentra desde entonces en un hospital psiquiátrico. Físicamente está bien, pero no habla y sufre continuos ataques de ansiedad. Sólo se relaja frente al teclado. Y es más: toca el piano con una soltura y virtuosidad propia de profesionales. Los médicos descubrieron esta faceta artística de causalidad. Para romper el hermético silencio, le dieron unas hojas de papel y un bolígrafo. Unas horas después había dibujado un piano de cola y la bandera de Suecia. ¿Será sueco? Nadie lo sabe. Pianista debe ser y compositor también.

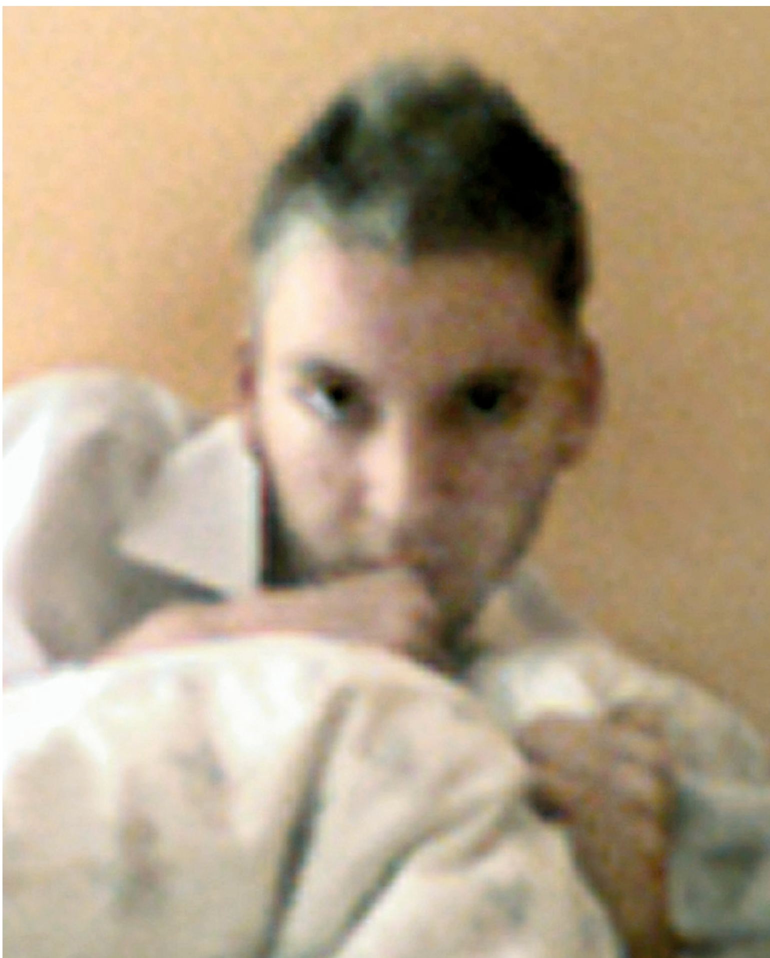
> **Dibujo:** ***Para romper el silencio, le dieron unas hojas de papel y un bolígrafo. Unas horas después había dibujado un piano de cola y la bandera de Suecia.***

Resultó sencillo descubrirlo. La capilla del centro hospitalario tiene un piano y allí condujeron al joven desconocido. Estuvo tocando música clásica durante cuatro horas y después vuelta al silencio. "Fue alucinante verlo tocar. Pero no ha dicho una palabra desde que lo recogieron cerca de la playa", dijo ayer a la BBC el asistente social, Michael Camp.

Sigue tocando con gran pasión y, según dicen, hay días en que deben apartarlo a la fuerza del instrumento. Al parecer interpreta pasajes de Tchaikovski y, sobre todo, partituras de su propia cosecha. No habla, pero sabe escribir y leer música. En esos últimos días ha compuesto bellas piezas. "Está muy ansioso, pero vuelve a la vida en cuanto se sienta al piano", explicó Camp.

"Toca muy bien y es un placer escucharle", señaló por su parte Ramanah Venkiah, responsable del departamento de psiquiatría del Hospital Marítimo Medway. El pianista ha podido sufrir un trauma fuerte que le ha provocado amnesia. Le han hablado en diferentes lenguas europeas, pero no responde con palabras. Se asusta ante las caras nuevas y huye entonces hasta acurrucarse en algún rincón. Sólo reacciona positivamente a la música. "Unicamente es capaz de controlar los nervios y la tensión con el piano. Se relaja tocándolo. Se ciega a todo lo demás y no presta más atención que a la música", ha señalado el capellán.

Con la distribución de la fotografía se espera que surja alguien que pueda identificar al joven. El Centro Nacional de Personas Desaparecidas ha establecido contacto con compañías y orquestas europeas con la esperanza de resolver el misterio. La gente está colaborando, pero la información proporcionada por el momento no ha conducido a buen puerto. La última pista se orientaba ayer hacia el condado de Sussex, próximo al lugar donde fue descubierto por la policía. Mientras, el pianista sigue hospitalizado, ya que sería peligroso dejarlo salir en tal confuso estado mental.



Las autoridades británicas difundieron la foto del desconocido.
Está en un hospital psiquiátrico y sólo se relaja frente al piano.

Los médicos estudian su situación en paralelo con la investigación policial enfocada a llegar hasta su hogar, sus amigos, su puesto de trabajo. Por ahora sólo hay preguntas. ¿Será inglés? ¿O sueco, como la bandera que dibujó? ¿Vendría esa noche de ofrecer un recital y por ello vestía prendas elegantes y lujosas? ¿Habría acaso asistido a un concierto como parte de la audiencia? ¿O, como sugiere el capellán, vestía traje negro porque venía de un funeral? Las respuestas aún no llegan y, mientras tanto, el misterio sigue sin resolverse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA REMODELACION COMIENZA HOY Y DEMANDARA 130 DIAS

Un nuevo Parque Centenario

A partir de hoy, el anillo central del parque Centenario quedará cerrado al público, para dar comienzo a las obras de remodelación de ese espacio verde. Se trata de la primera etapa, que en poco más de cuatro meses pretende dejar a nuevo el sector del lago –que incluye un ecosistema sustentable, con plantas y animales–, la construcción de un anfiteatro y la colocación de una reja perimetral, que cerrará el acceso a ese sector durante la noche. Luego se llevará a cabo la segunda etapa, que comprende el anillo exterior del parque: prometen que los trabajos estarán terminados a comienzos de 2006.

Las obras estarán a cargo de la empresa Teximco SA, que se las adjudicó por un monto total de 15,8 millones de pesos. El plazo para su finalización, de acuerdo con el contrato, es de 130 días.

"La recuperación de este parque emblemático es una respuesta a un viejo reclamo de los vecinos", dijo anoche el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, a **Página/12**.

La primera etapa que comienza hoy comprende los siguientes trabajos:

◆ La construcción de un auditorio con escenario cerrado y con las graderías al aire libre.
◆ Colocación de una reja perimetral en el anillo central del parque. en cada ingreso se colocarán sanitarios y puestos de control y mantenimiento.
◆ Puesta en valor del lago, con una isla biológica en su interior. Se instalará además un sistema de chorros ornamentales que sirvan a la oxigenación del agua.
◆ Reparquización general y plantación de plátanos.
◆ Mejora en las esculturas, que serán reubicadas en un paseo junto a la reja perimetral.
◆ Puesta en valor de los patios de juegos.
◆ Construcción de un muelle mirador como remate del eje histórico del parque.
◆ Instalación de nuevos bancos, cestos papeleros y bebederos.

En este espacio no estará permitida la venta de ningún tipo. Por eso las ferias artesanal y de libros serán reubicadas en sectores del segundo anillo. Allí, en la segunda etapa, se construirán tres caniles y se demolerá el muro perimetral del Museo de Ciencias Naturales, que será reemplazado por una reja. Allí habrá un nuevo acceso al museo, desde el parque.

Daniel Jayo



Los trabajos comienzan con la recuperación del lago.
En ese sector, que estará enrejado, se construirá un auditorio.

Desigualdad de género

Argentina está lejos de liderar el ranking de países donde la igualdad entre hombres y mujeres puede ser una realidad. Un informe del World Economic Forum, que midió la brecha mundial entre los géneros, ubicó a nuestro país en el puesto 35º, sobre 58 naciones, después de analizar una serie de variables. Argentina se destacó por el acceso de las mujeres a la educación, pero no por pagar igual a unas y otros por el mismo trabajo. Tampoco fue bien calificada en cuanto a la representación femenina en las estructuras de toma de decisiones, ni en el acceso igualitario al mercado laboral. El estudio, presentado ayer en Ginebra, muestra que diez países de la Unión Europea se encuentran entre los primeros quince del ranking: Suecia, Noruega, Islandia, Dinamarca y Finlandia, en ese orden, son los mejor posicionados. Entre los latinoamericanos, Costa Rica (18º), Colombia (30º) y Uruguay (32º), presentan mejores marcas que la Argentina. Países muy poblados como India (53º) y Pakistán (56º) ocupan algunas de las peores posiciones del informe, realizado sobre la base de una encuesta a unos 9000 líderes empresariales.

Fortuny embargado

La Justicia penal de La Plata trabó ayer un embargo de 600 mil pesos a Juan Carlos Fortuny (h), el empleado de la Curaduría de Alienados de la Procuración bonaerense detenido por sustraer más de medio millón de pesos de ese organismo, presuntamente, para apostar en el casino y pagar deudas de juego. La medida la adoptó el juez de Garantías César Melazo, quien además aceptó a la Fiscalía de Estado como particular damnificado en la causa. Fortuny fue detenido la semana pasada luego de declarar ante el fiscal Marcelo Romero y desvincular de la maniobra a sus compañeros de trabajo. Fortuny era apoderado y titular de la cuenta corriente abierta para la Curaduría y tenía a su cargo la contabilidad y los trámites bancarios de esa oficina de la Procuración.

Diálogo en el Normal 9

La mayoría de alumnos de la Escuela Normal 9 retornó ayer a clases tras cinco días de protestas por mejoras edilicias, aunque unos cincuenta estudiantes, junto a militantes del PO y de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), presionaron para rechazar el acuerdo con el gobierno porteño, por el cual hoy se constituirá una "mesa de diálogo" entre la Secretaría de Educación, chicos y padres, para abordar los problemas de infraestructura del establecimiento. El grupo más rebelde volvió a cortar Callao. Allegados al gobierno porteño no descartan que en los próximos 30 días las autoridades educativas "desplacen de sus cargos a los rectores de los distintos turnos" de la escuela, tras quedar en evidencia durante el conflicto las dificultades de comunicación entre los directivos y el alumnado.

El "montajista" general Contreras

Acusan en Chile al ex jefe de la DINA por el informe que divulgó sobre las víctimas. El gobierno advierte de la falsedad de los datos.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

El informe con que el ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía política del régimen de Augusto Pinochet, el general Manuel Contreras, dio a conocer su versión sobre el paradero de 580 víctimas de la dictadura contiene numerosos errores y falsedades y forma parte de un "montaje", según denunciaron ayer organizaciones y abogados defensores de los derechos humanos, que pidieron un juez especial para investigar el tema. El ministro del Interior, y recientemente electo secretario general de la OEA José Miguel Insulza se sumó a las críticas y afirmó que "hay una serie de casos en que nosotros disputamos la información que entrega Contreras". Mientras tanto, el presidente de la Corte Suprema, Marcos Libedinsky, informó que el pleno se reunirá en los próximos días para analizar el documento.

Insulza aseguró que aunque todavía no está listo su informe final ya puede afirmar que "hay algunas personas que aparecen muertas en el extranjero y nosotros sabemos que murieron en Chile. Hay algunas personas que aparecen muertas en enfrentamientos, sobre todo los que son responsabilidad de la DINA, y nosotros sabemos que fueron asesinados en prisión". Según el ministro, el informe de Contreras no tendrá grandes efectos judiciales, excepto en los casos donde se desconoce totalmente el paradero de detenidos desaparecidos.

Desde la cárcel, donde cumple una sentencia de 12 años por el asesinato de un opositor, Contreras envió un documento a la Corte Suprema, al gobierno y al Consejo de Defensa del Estado, donde informa acerca de la fecha de detención, qué institución la practicó, destino inicial y final de 580 víctimas de la dictadura, la mayoría arrojados al mar. Endosa la responsabilidad de los crímenes a Pinochet, sus ministros y los otros jefes de las fuerzas armadas, sin eludir la de la DINA, pero exculpa a sus subordinados. Critica



AFP

Manuel Contreras, otrora jefe de la policía política de la dictadura.
El general encarcelado se enfrenta a su ex jefe, Augusto Pinochet.

al ex dictador por guardar silencio y no defender a quienes cumplieron sus órdenes. Contreras adjudica 134 casos al ejército, 35 a la armada, 53 a la fuerza aérea y 94 al Comando Conjunto –un organismo de espionaje vinculado a ésta–, 92 a Carabineros, 35 a la policía civil y sólo 80 a la DINA. En los organismos de derechos humanos se considera que el general encarcelado tiene un doble objetivo, además de atacar a Pinochet. Por un lado, busca que se acumulen los procesos en su contra, para recibir una sola sentencia por todos los crímenes, y no una por cada delito. Por otro, quiere derribar la tesis del "secuestro permanente", que ha permitido a los jueces eludir la ley de amnistía de la dictadura y dictar condenas, porque mientras no aparezca el cuerpo de la víctima o se compruebe en la Justicia su destino final, el delito de detención y desaparición se sigue cometiendo.

Algunos de los más de 100 errores que contiene el informe son burdos. De Alvaro Vallejos, detenido por la DINA y desaparecido en Colonia Dignidad, caso por el que está procesado el alemán Paul Schaeffer, señala que viajó a Canadá. De Máximo Gedda, a quien otros detenidos vieron sometido a torturas, indica: "Muerto en combate". Lo mismo dice de Sergio Pérez, asesinado en un cuartel secreto de la DINA, al igual que su esposa, a pesar de que existen testigos de que estaba agónico por las torturas. Del gerente general de la mina de Chuquicamata, David Silberman, secuestrado por la DINA mientras estaba encarcelado, a quien otros prisioneros vieron en los cuarteles secretos de este organismo y que está desaparecido, señala que fue detenido por agentes de la ultraderechista Triple A de Argentina y lanzado al mar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL EJECUTIVO TIENE HASTA HOY PARA DECIDIR SOBRE LA LEY DE HIDROCARBUROS

Tensa expectativa sobre la Mesa boliviana

Masivas marchas que reclaman nacionalizar el gas convergieron en La Paz. Presionan una respuesta del presidente Carlos Mesa.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente boliviano, Carlos Mesa, seguía ayer "tomándose el tiempo necesario" para definir su posición frente a la ley de hidrocarburos en medio de una nueva ola de protestas. Hoy a la una de la tarde vence el plazo para que el mandatario defina si promulga la ley, la veta o envía observaciones puntuales al Congreso. Las multitudinarias marchas de ayer dejaron un saldo de dos heridos, ante el intento de los manifestantes de ingresar a la céntrica Plaza Murillo "para cerrar el Parlamento", resistido por las fuerzas de seguridad con gases y un flamante camión hidrante.

Ayer, el centro paceño quedó virtualmente paralizado por las protestas. A las nueve de la mañana, una multitudinaria marcha partió de la Ceja de El Alto rumbo a la sede de gobierno. Formados casi "militarmente", detrás de los estandartes de las juntas vecinales, miles de alteños bajaron hacia la "hoyada" paceña cantando consignas contra el gobierno, el Congreso y las transnacionales. "Qué queremos" preguntaban los dirigentes. "Nacionalización" respondían disciplinadamente los manifestantes, entre una y otra ensordecedora detonación de dinamita. Al llegar a las cercanías de la céntrica Plaza Murillo –con la intención de "echar a los diputados y senadores"–, los manifestantes fueron gaseados por las fuerzas de seguridad. "El presidente parece haberse olvidado de que está en ese sillón gracias a los muertos en la guerra del gas (en octubre de 2003)", le dijo una señora a **Página/12**. "Para qué tantas viudas, tantos muertos", se preguntó otro manifestante.

Entretanto, en la carretera La Paz-Cochabamba, mineros cooperativistas salieron a bloquear el tránsito con la demanda de nacionalización, al que se sumaron otros puntos de bloqueos de carreteras del Altiplano. Y, en la tarde de ayer, se suspendieron las salidas de micros desde la terminal paceña. La marcha de Caracollo aguarda la presencia de Evo Morales, quien irónicamente no pudo llegar debido al bloqueo de los mineros. Los sectores movilizados se oponen también al referéndum autonómico impulsado por el comité cívico de Santa Cruz de la Sierra y proponen discutir las autonomías en la asamblea constituyente convocada para fin de año.

La posición en favor de la nacionalización –que aparentemente tiende a expandirse entre los movimientos sociales y sindicales– es resistida por el MAS que mantiene su demanda de 50 por ciento de regalías. Según la agencia Bolpress, el diputado de ese partido, Gustavo Torrico -considerado un representante del ala "conservadora" del MAS– declaró que luchar por la nacionalización es un "suicidio". "Mientras haya otras manifestaciones que luchan por la nacionalización no puede haber gente que esté de paseo", dijo el líder de la COB, Jaime Solares, en una tácita crítica a la marcha convocada por su aliado Evo Morales. "Quién sabe si la Fejuve de El Alto hace estas movilizaciones, en las que anuncia la toma del Parlamento y la renuncia de Mesa, con otros fines, o bien podría estar digitada. ¿Cuál será la verdad?", puso en duda Torrico. Pese a las discrepancias, tanto unos como otros ven en la renta petrolera y gasífera un recurso para salir de la crónica postración que vive el país. "Son grupos vinculados al pasado, al (ex presidente) Sánchez de Lozada", dijo el director de prevención de conflictos, Gregorio Lanza, repitiendo, paradójicamente, palabras casi textuales del propio ex mandatario quien, poco antes de ser corrido del poder, minimizaba las protestas como producto de "minorías subversivas". La central obrera alteña (COR) se encontraba ayer definiendo "los siguientes pasos", mientras que la Fejuve convocó para hoy a un ampliado de emergencia. Varios sectores amenazaron con masificar las medidas incluyendo el bloqueo de caminos, medida especialmente traumática para la ciudad de La Paz, cuya única vía hacia el resto del país pasa necesariamente por El Alto.

"Las movilizaciones son aún dispersas aunque se está replanteando la demanda de nacionalización que había sido desactivada por el referéndum del 18 de julio. El gobierno mantiene algunas chances de continuar si logra consensuar sus observaciones a la ley con el Parlamento, si embargo es probable que, de seguir, Mesa quede sobre una tablita en el medio del mar", dice el analista Alvaro García Linera. Hoy sabremos si el jefe de Estado –adepto a los golpes de efecto– saca algún otro conejo de la galera y vuelve a sorprender a los cada vez menos pacientes habitantes del empobrecido país andino.



AFP

Los trabajadores llegaron a La Paz desde El Alto con consignas de nacionalizar el gas natural; no pudieron acceder a la sede de gobierno.

Sin primarias en el horizonte

A siete meses de la elección presidencial, la derecha chilena sufrió un terremoto político que amenaza con llegar a diciembre dividida. El nuevo candidato del Partido Renovación Nacional (RN), el empresario Sebastián Piñera, en un abierto rechazo a la propuesta que Joaquín Lavín –candidato de la Unión Demócrata Independiente (UDI)– realizó el domingo para que ambos se enfrenten en una elección primaria el 31 de julio, donde la UDI y el RN podrían designar a un candidato único de la opositora Alianza por Chile, aseguró: "Yo no me voy a bajar". Piñera justificó su rechazo a unas posibles primarias porque su "candidatura acaba de nacer" e ir a elecciones internas en julio sería "como no darle una oportunidad de desplegarse". Explicó que espera tener una posibilidad de poder difundir sus "ideas, propuestas, proyectos, recorrer el país, tomar contacto con la gente. Lavín ha sido candidato hace tantos años que él comprende que uno tiene que tener esa oportunidad". De esta manera, el nuevo candidato del RN dejó la decisión final a los dos partidos de derecha. El mismo día de la probable interna de la oposición, los partidos de la oficialista Concertación Democrática celebrarán una primaria para definirse entre las dos candidatas que aspiran a reemplazar al presidente Ricardo Lagos: la ex ministra socialista de Defensa Michelle Bachelet, favorita en las encuestas, y la ex canciller démócrata cristiana Soledad Alvear.

QUINCE MIL CAMPESINOS DEL MST LLEGAN A BRASILIA CON SUS RECLAMOS

Los Sin Tierra, en la tierra presidencial

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Unos 15 mil campesinos del Movimiento de los Sin Tierra (MST) llegaron ayer a Brasilia para exigir al gobierno de Lula da Silva el cumplimiento de su promesa electoral de conceder títulos de propiedad sobre la tierra a 400 mil familias durante su mandato, tras 14 días de una marcha a pie que comenzó el pasado día 2 en Goiana, a más de 200 kilómetros de la capital. Aunque el grueso de la manifestación se encuentra acampando en las afueras de Brasilia, la marcha hizo sentir ayer su presencia con su paso hacia las sedes políticas del gobierno.

Como en los tiempos de las antiguas manifestaciones de izquierda, impresionó ayer la columna de cinco kilómetros de campesinos que marchaba por la ciudad formando, con los colores chillones de sus banderas y sus pañuelos, un río rojo púrpura. La gran manifestación ante el Palacio Presidencial del Planalto estaba prevista para hoy, cuando el presidente Lula reciba, según lo previsto, una representación de los participantes a la marcha a la que se sumaron al final personajes como el teólogo de la liberación Leonardo Boff, y el senador del Partido de los Trabajadores (PT), Eduardo Suplicy –que se hirió en la cabeza al chocar contra uno de los murales de la marcha– y decenas de universitarios brasileños y extranjeros.



AFP

Recordarán a Lula sus promesas.
200 km recorridos por 14 días.

Los Sin Tierra le recuerdan a Lula que cuando llegó al poder había afirmado que a partir de entonces el MST no tendría necesidad de ocupar las tierras por la fuerza, ya que él se las iba a dar pacíficamente, y que les había prometido colocar en tierras hasta hoy improductivas a 400 mil familias. Lula no consiguió cumplir su promesa y las manifestaciones arreciaron. Hoy los Sin Tierra le van a presentar a su aliado histórico la cuenta en números: en el 2003 fueron colocadas 60 mil familias, pero sólo 36.800 fueron atendidas. En el 2004 lo fueron 81.200, cuando la promesa era de 115.000. Pero los Sin Tierra piden mucho más. Han prometido un estudio de 30 economistas, reivindicando un cambio en la actual política económica del gobierno que ellos consideran neoliberal. Pero si la reivindicación de dar tierra a 400 mil será difícil antes de noviembre del 2006, fecha en que Lula acaba su mandato presidencial, el de un posible cambio de política económica –que el gobierno considera su mayor éxito– está fuera de toda posibilidad.

A pesar de ello, el MST no quiere cejar en sus reivindicaciones y en sus manifestaciones públicas. Ayer, Pedro Stédile, líder de los Sin Tierra, anunció que si el encuentro con el presidente resultara insatisfactorio para el MST, los 15 mil campesinos de la marcha están preparados logísticamente para permanecer una semana entera acampados ante el Planalto. Aunque Stédile advirtió que el MST "no va a romper con el gobierno", ya que, a fin de cuentas, Lula es "aliado histórico del Movimiento". Boff, a pesar de que consideró la política económica del gobierno como "un 'Titanic' que se está hundiendo", quiso puntualizar que "Lula tiene el mérito personal de no criminalizar a los movimientos sociales".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ITALIA (I)

Noticia de un secuestro

Luego del nefasto impacto que tuvo el secuestro y liberación de la periodista italiana Giuliana Sgrena en Irak, que terminó con la muerte del agente secreto Nicola Calipari, el gobierno de Silvio Berlusconi deberá enfrentarse a un nuevo secuestro de una ciudadana italiana, esta vez en Afganistán. Una voluntaria fue secuestrada ayer mientras conducía su auto en la ciudad de Kabul por cuatro hombres armados. Clementina Cantoni, de 32 años, trabaja para la asociación pacifista Care International en un programa de ayuda a viudas cuyos esposos murieron en el conflicto armado afgano. La Cancillería italiana activó la unidad de crisis e informó que dio la "máxima prioridad al asunto".

ITALIA (II)

Uno a uno en Sicilia

El centroderecha pierde Enna pero retiene Catania. Estos son los resultados no definitivos de las elecciones comunales en Sicilia. Pero si en Enna es indiscutible la victoria de la Unión liderada por Enzo Bianco, sin ni siquiera necesidad de ballottage, no sucede lo mismo en Catania, donde hasta el momento Scapagnini de la Coalición (conformada por Forza Italia y la UDC entre otras) conserva sobre Bianco una ventaja de seis puntos, 52% contra 46%. Todavía podrían pesar en los resultados los votos anulados. "El dato que emerge del escrutinio, aunque provisorio, es que la fuerza de los hechos vence a la agresión verbal", dice el candidato Umberto Scapagnini, médico personal del premier Silvio Berlusconi.

ESPAÑA

La norma de Zapatero

No hay aún consenso sobre si el gobierno podrá negociar o no con la ETA. El gobernante Partido Socialista (PSOE) y el Partido Popular (PP), principal de la oposición, no alcanzaron ayer un acuerdo sobre las mociones de política antiterrorista que se votarán hoy en el Parlamento español. El PP votaría en contra de la iniciativa, presentada por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero, para que se abran negociaciones con la organización terrorista si decide abandonar las armas, basándose en el Pacto Antiterrorista firmado por los dos partidos en el 2000 donde rechazan a los que utilizan la violencia y actúan en contra de la Constitución. El portavoz socialista José Blanco defendió la propuesta de un "final dialogado" destacando que están frente a una oportunidad, "ETA lleva dos años sin matar".

El magnate petrolero que desafió a Putin espera su inevitable condena

Los abogados del fundador de Yukos están convencidos de que Mijail Jodorkovski será declarado culpable. Hoy sigue su juicio.

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El tribunal moscovita que juzga al magnate Mijail Jodorkovski comenzó ayer la lectura de la sentencia contra el fundador del imperio petrolero Yukos, que llegó a ser el hombre más rico de Rusia y una amenaza para la política del presidente Putin. Jodorkovski, 41 años, un químico de formación que comenzó su carrera en las juventudes comunistas a fines de los ochenta, se sienta en el banquillo desde junio del 2004. Se lo acusa de estafa, evasión fiscal, organización de una banda delictiva, y de hasta siete cargos en total, por los que le pueden condenar a una década de prisión.

El pesimismo sobre el futuro del reo y de su colega, Platón Lebedev, juzgado en el mismo proceso, se reforzó tras la primera jornada de lectura de la sentencia, ante los padres y la esposa de Jodorkovski, varios defensores de derechos humanos y un representante del Consejo de Europa, así como un grupo de periodistas. En opinión de los abogados, la presidenta del tribunal, Irina Kolesnikova, siguió uno tras otro los argumentos del fiscal, expuestos en un documento de más de 500 páginas. "Dado que el juez lee el acta de acusación, la sentencia será de condena", dijo el letrado Robert Amsterdam. Al margen del juicio que continúa hoy, la fiscalía anunció la semana pasada la presentación de nuevos cargos contra Jodorkovski por "robo" y "lavado de dinero". Medios informados afirman que Vladimir Putin ha expresado interés personal por saber si las recientes detenciones de la policía española en Marbella le suministrarán nuevos argumentos contra el magnate que se atrevió a desafiarlo. En una reunión con el presidente en el Kremlin, Jodorkovski criticó a un empresario privilegiado por la administración y afirmó que había llegado la hora de aplicar reglas transparentes por igual a todos.

Varios centenares de ciudadanos, portando distintas consignas, se concentraron ayer frente al juzgado donde se celebra el proceso. La mayoría estaba a favor del detenido, pero también había quien se manifestaba en contra. Varias personas fueron detenidas en escaramuzas con la policía y los agentes de intervención especial que reforzaban el servicio de orden. En los enfrentamientos se vio implicado el campeón mundial de ajedrez, Gari Kasparov, que no fue arrestado, a diferencia de dos políticos del partido liberal Yabloko. "Putin es malo para Rusia porque frena el desarrollo intelectual del país", decía una ingeniero, que acudía al juzgado por "espíritu cívico para apoyar a Jodorkovski". Otro manifestante que lo defendía explicó que "él había intentado discutir abiertamente con Putin. Tal vez le robó a la gente, pero bien por él. Prefiero que él robe a que lo haga Putin, que simplemente gastaría el dinero en una nueva y pequeña guerra sucia".

Mientras los tribunales juzgan a Jodorkovski, las autoridades rusas, utilizando al fisco como instrumento, se han apoderado del control de Yukos, que llegó a ser la segunda compañía del país y la más rentable. Yuganskneftegaz, su principal filial, fue adjudicada el pasado diciembre por 9400 millones de dólares a una compañía fantasma tras la cual se ocultaba el Estado. Entre todos los multimillonarios rusos, Jodorkovski ha sido el más sistemático y el que más se caracterizó por una visión estratégica. Sin duda, este proceso tiene un fuerte componente político, por cuanto supone una acción selectiva contra el oligarca que planteó el mayor desafío al Kremlin.

AFP



Jodorkovski podría ser sentenciado a diez años de prisión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRESION DEL GOBIERNO DE EE.UU. SOBRE "NEWSWEEK"

Debate por una rectificación

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Irritada por la falta de una rectificación clara por parte del semanario *Newsweek*, la Casa Blanca pidió ayer a esta publicación que desmienta su noticia sobre humillaciones a los detenidos musulmanes de Guantánamo mediante la profanación del Corán. *Newsweek* publicó en su edición de ayer una disculpa por haber provocado una ola de violencia antiestadounidense que se ha cobrado casi una veintena de muertes, pero en su explicación el semanario sólo acepta haber cometido "errores de interpretación", sin desmentir la esencia de la información.

Fuentes del Departamento de Estado no sólo lamentaban la ola de violencia antiestadounidense que desató la información de *Newsweek* sino la incapacidad del gobierno de EE.UU. para frenar los efectos a mediano y largo plazo: "Es imposible volver a meter al genio en la lámpara", dijo un portavoz para tratar de explicar la impotencia de su departamento. Según publicó en la páginas editoriales, la fuente original de la noticia –un alto funcionario del gobierno que se mantiene anónimo– comunicó inicialmente que las acusaciones sobre actos de profanación al Corán en Guantánamo (con al menos dos episodios en los que este libro sagrado de los musulmanes fue arrojado a los inodoros) aparecían en una investigación interna del llamado Mando Sur, del que depende la administración de esa base militar. Tras la desmentida del Pentágono, la misma fuente –que, según la revista, había demostrado su solvencia en ocasiones anteriores– reconoció que no podía asegurar que la información figurase en ese informe del Mando Sur o en otro documento oficial, aunque tenía el convencimiento de haberlo leído. Por eso *Newsweek* se disculpa de que "parte de la noticia esté equivocada" y extiende su pésame "a las víctimas de la violencia" que ha provocado, pero nunca dice que las acusaciones sean falsas.

Al contrario, en una explicación interior de más de 1500 palabras sobre la gestación de la noticia, *Newsweek* recuerda que los actos denunciados la semana anterior no son los primeros que recogen supuestas profanaciones del Corán por parte de soldados de EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

700 MUERTOS DEJO LA FEROZ REPRESION EN UZBEKISTAN

El aliado antiterror mete miedo

Por Peter Boehm y Daniel Howden *
Desde Andijan

Las autoridades en Uzbekistán han perdido el control de la ciudad de frontera clave en el valle oriental de Ferghana, a pesar de la brutal represión que hasta ahora se cobró la vida de unas 700 personas. Si los informes de nuevas muertes se confirman, la violencia sería la más brutal de este tipo en Asia desde que China asesinara a cientos de manifestantes democráticos en la plaza Tiananmen en 1989.

El gobierno de línea dura de Islam Karinov, un aliado clave de Londres y Washington en la "guerra contra el terror", despachó una fuerza blindada al área descontrolada en el este del país, después de masivos arrestos de supuestos islamistas radicales que desataron lo que parecía ser un levantamiento popular. Saidjahon Zayhnabitdinov, jefe de grupo local Appeal que defiende los derechos humanos, dijo que las tropas habían matado a unos 200 manifestantes el sábado en Pakhtabad, en las afueras de la ciudad de Andijan, donde testigos vieron a fuerzas de seguridad matar hasta a 500 civiles la noche anterior.

Funcionarios de las Naciones Unidas, grupos de derechos humanos y la policía de frontera kirguisia dijeron que miles de refugiados estaban huyendo de la violencia en y alrededor de Andijan y se dirigían al área cercana a la frontera, lo que condujo a un descontento mayor. Las fuerzas de seguridad leales al régimen de Karimov habían sellado anoche la ciudad de Korasuv, en la frontera con Kirguistán. La policía, fuertemente armada, había colocado barricadas en el camino hacia Korasuv y los funcionarios admitieron que habían perdido el control de la ciudad, que es una línea económica hacia la más rica y liberal Kirguistán.

"No hay policía ahí y tampoco hay una administración civil", dijo un oficial de policía. Andijan misma se ha convertido en una ciudad fantasma. La ciudad de 300.000 habitantes fue sofocada ayer por una masiva presencia militar. Esto estuvo apoyado por la policía en cada esquina, mientras el gobierno aflojaba los controles estrictos a los que fueron sometidos los periodistas y el área sellada el domingo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA RECONSTRUCCION DE UN PASADO OSCURO

El falso héroe español

Enric Marco cambió con una fabulación su etapa como voluntario en la Alemania nazi.

Por Carlos E. Cué *
Desde Madrid

Un héroe no puede tener claroscuros, manchas en su pasado. Eso debió pensar Enric Marco cuando, en 1978, en pleno proceso de ascenso a la cúpula de la CNT, el sindicato que se reconstruía entonces tras 40 años de brutal represión del anarquismo, decidió mentir públicamente. Pero en 1977, cuando comenzó a elaborarse el libro *Los cerdos del comandante*, el primero que narraba las peripecias de los españoles que sobrevivieron a campos de concentración nazis, Marco decidió dar el gran paso. El, rodeado de gente de izquierda, militante del anarquismo, mecánico de los de mono azul, casado con una mujer mucho más joven y también con familia relacionada con el exilio, no podía o no quería contar lo que hizo en los años duros, los de la posguerra.

El, dotado de una gran capacidad oratoria, llamado al liderazgo de su organización, la CNT, tenía que ocultar que al acabar la guerra no se fue al exilio, como muchos compañeros. Y no sólo eso. Que en 1941, con 20 años, en plena guerra mundial, tal vez para escapar de la miseria, tal vez para huir del brutal servicio militar, se apuntó voluntario y trabajó en la Alemania de Hitler, en una de las múltiples expediciones que Franco mandó para ayudar al Führer en la retaguardia y, de paso, sacar del país a algunos miles de obreros hambrientos. Marco tomó la decisión de inventarse un pasado heroico. Eligió para ello el campo de concentración de Flossenbürg, en Alemania, un lugar del que entonces no se conocían sobrevivientes españoles, aunque hay una lista con 14 muertos de esta nacionalidad. Fue además un campo con 80 comandos de trabajo muy separados entre sí, donde la gente apenas se conocía, muy diferente, por ejemplo, de Mauthausen, donde fueron a parar la mayoría de los españoles, que estaban todos juntos.

La narración de 1978, vista con perspectiva, sorprende por su exactitud. "En Flossenbürg estuve muy poco tiempo, y como me llevaban de un lado a otro en plan de incomunicado, no podía entrar en contacto con nadie." Poco antes había contado que con 14 años participó en el desembarco de Mallorca y luego se unió, con 15, a la columna Durruti. Difícil de comprobar. Después, en el campo, empieza el héroe, siempre sin testigos rastreables. "Allí encontré a otro español, un andaluz. Eramos toda la representación ibérica de Neumünster, pero nos bastamos para meternos en un organismo internacional de resistencia que crearon los franceses y los letones. Luego estuve en el penal de Kiel ocho meses incomunicado. Aprendí alemán gracias a una Biblia protestante, cuyo texto era bilingüe, en latín y en alemán."

Marco cuenta que lo liberaron los canadienses en Kiel en 1945. En realidad los españoles lo reclamaron en 1943 para que hiciera el servicio militar, y volvió, aunque él insiste en que lo detuvieron por hacer sabotaje. Su vida siguió, hasta que empezó a inventársela. Ya en ese libro de 1978, según la copia que conserva la Amical de Mauthausen, la asociación que presidió hasta hace 15 días, Marco demostraba su capacidad para definir un sufrimiento que no había vivido, algo que todos los que lo conocieron destacan ahora. Sin embargo, en 1978 Marco no ejercía de deportado, de hecho no tuvo vinculación con la Amical de Mauthausen hasta finales de los '90.

A sus 84 años, dijo ayer: "Todas las cosas que dije son verdades en boca de un mentiroso."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los trucos de los laboratorios

Richard Smith, que dirigió hasta el año pasado el *British Medical Journal*, una de las mejores revistas médicas del mundo, denunció que estas publicaciones son "una extensión del departamento de marketing de las compañías farmacéuticas". Los ensayos clínicos no mienten, según él, pero muchas veces tampoco dicen toda la verdad. Smith cree necesarios más ensayos financiados por el sector público.

"La probabilidad de que un ensayo financiado por una compañía farmacéutica tenga resultados favorables a la empresa es cuatro veces mayor que si la fuente de financiación es otra", escribe Smith citando un análisis de 2003. "Hay fuertes evidencias de que la industria obtiene los resultados que quiere obtener, lo que resulta especialmente preocupante si se tiene en cuenta que entre dos tercios y tres cuartos de los ensayos publicados en las principales revistas médicas están financiados por la industria."

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"Siempre estuve cerca del sí a Boca, pero Macri está más cerca del no"

Diego Maradona, lozano y fresco, habló de la negociación con Boca a su llegada al país. "El contrato es complejo y no para firmar ya."



Fotobaires

Diego se mostró confiado en que terminará trabajando en Boca.
Por las dudas, abrió el paraguas y ventiló la negociación.

Diego Maradona arrojó una luz inédita sobre el ofrecimiento que Boca le formuló para trabajar en el club, asegurando que "siempre estuve más cerca del sí, pero Macri está más cerca del no", en referencia al presidente de la institución, Mauricio Macri, con quien ha mantenido una tormentosa relación a lo largo de los últimos diez años, desde la época en la que el astro era jugador de Boca, hasta su retiro.

"Aunque recibí nuevas propuestas de trabajo en España, Boca sigue teniendo la prioridad", dijo el crack en una conferencia de prensa ofrecida en el Aeropuerto de Ezeiza a su regreso de Madrid. Pero resultó muy sugestivo que asegurara que "gente cercana mantuvo conversaciones con Macri para que, en caso de que yo arribara al club, haya una clara división de los poderes de cada uno".

No son pocos los que creen que la carta de Maradona pasa por ser una legitimación política del presidente Macri, que está afrontando un tercer mandato en la institución a raíz de una decisión judicial. "Es un contrato complejo que no es para firmar ya", insistió ayer el astro, refiriéndose a la demora que están registrando las negociaciones. Las conversaciones apuntarían a establecer claramente la delimitación de las funciones: Maradona quiere trabajar con libertad en las inferiores y no ser solamente un símbolo del club; en algunos dirigentes prima la idea de mantener acotadas sus actividades en caso de que comience a trabajar para la institución.

"Un contrato acá me daría la posibilidad de vivir cerca de mis hijas –explicó Maradona, lúcido y reposado–. Hoy tengo mucho menos dinero, pero más tiempo para mis hijas. Con ellas estoy viviendo un momento extraordinario", afirmó el astro, antes de asegurar que el "mejor halago del mundo" es que sus hijas le hayan dicho que lo veían bien.

"Mis hijas me sacaron de una situación muy fea, me cambiaron la vida, y ya no vivo más de noche, estoy en la casa de mis viejos", comentó, para más adelante afirmar entre las sonrisas de los periodistas: "El nene volvió a casa".

Respecto de la actual campaña de Boca, el ex futbolista dijo que "duele que el club no pelee más el campeonato, pero, aunque es difícil, aún hay esperanza con la Libertadores".

Maradona confirmó también que tiene previsto reunirse con el director de cine serbio Emir Kusturica por el proyecto para filmar una película sobre su vida. No obstante, dijo que ya le comentó al laureado cineasta "que si no se ponen a tiro con el guión", al que criticó, "el proyecto no existe".

El ex jugador anunció que tras festejar el cumpleaños de su hija menor, esta semana, regresará a Europa para asistir al Festival de Cine de Cannes en Francia, presenciar la carrera de Fórmula 1 en Mónaco y ver la final de la Champions League de fútbol en Turquía.

Premios Laureus

El suizo Roger Federer, número uno del tenis mundial, y la atleta británica Kelly Holmes han sido galardonados con los Premios Laureus a los mejores deportistas masculino y femenino, respectivamente, del año 2004. La Selección Argentina de Básquetbol, que era uno de los candidatos a ganar el premio en actuación colectiva, fue postergada por el seleccionado de fútbol de Grecia, ganadora de la Eurocopa 2004. Federer, que el año pasado ganó tres de los cuatro torneos del Grand Slam y terminó como número uno del mundo, ha logrado este reconocimiento por primera vez en su carrera, al igual que la atleta británica, que conquistó en Atenas 2004 dos medallas de oro, en 800 y 1500 metros. El atleta chino Liu Xiang, que con veintiún años subió a lo más alto del podio en la capital helena en los 110 vallas, logró el reconocimiento al deportista revelación, y el piloto italiano Alessandro Zanardi se ha adjudicado el logro al mejor retorno, luego de volver a correr automóviles con sus dos piernas ortopédicas. El premio que ganó Federer lo había conquistado Michael Schumacher en 2004 y 2002, Lance Armstrong en 2003 y Tiger Woods en 2000 y 2001.

INDEPENDIENTE LE PAGA UN MILLON

Qué palo, Cascini

Independiente fue condenado por la Justicia laboral a pagarle más de un millón de pesos a Alfredo Cascini en concepto de una deuda que se originó hace cuatro años, cuando el futbolista fue transferido al Toulouse de Francia. El volante, que actualmente milita en Boca, demandó hace tres años a la entidad de Avellaneda tras frustrarse el cobro de su pase, como consecuencia de la quiebra que se declaró en el club europeo.

La decisión fue adoptada por el Juzgado Nacional del Trabajo Nº 73 de Capital Federal, a cargo de la jueza Silvia Barrionuevo, quien entendió que Independiente no podía cederle los derechos de cobro al jugador y desentenderse de la deuda tras la quiebra del Toulouse.

En la resolución judicial, Barrionuevo entiende que el jugador tenía derecho a cobrar su parte de la transferencia en dólares estadounidenses, pero al momento de la demanda la deuda había sido pesificada tras la debacle financiera ocurrida a fines del 2001, luego de la caída de la convertibilidad, por lo que resolvió dividir en partes iguales las pérdidas, lo que en derecho se denomina la teoría del esfuerzo compartido.

Para la jueza, el reclamo del jugador es pertinente porque Independiente no podía deslindar su responsabilidad ya que, en el convenio de venta, el club de Avellaneda abonaría al futbolista por intermedio del Toulouse; en definitiva, la entidad condenada cedió los derechos de cobro, pero no podía efectuar una delegación de deuda.

Cascini, quien fue representado por los abogados Fernando Burlando y Alberto Coyoupetrou, deberá esperar ahora que se apruebe la liquidación, que contemplará intereses atrasados, y que Independiente no apele la sentencia. El mediocampista actuó para los rojos entre los años 1995 y 2000, y luego de entablarle juicio a la institución se ganó la enemistad de sus hinchas, quienes lo fustigaron cuando debió enfrentar con la camiseta de Boca a su antiguo club. El jugador había manifestado que los dirigentes de Independiente "se portaron mal" con él, y por eso debió iniciarle acciones legales a la entidad.

Otros rojos en problemas

El multimillonario estadounidense Malcolm Glazer anunció que controla más del 75 por ciento de las acciones del Manchester United, el club más popular de Inglaterra, y podría sacarlo de la Bolsa de Londres, donde cotiza la sociedad, si deseara. El anuncio tuvo lugar después de que varias fuentes considerasen la operación como inevitable.

Los hinchas del Manchester, que se opusieron a la venta pero no pudieron evitarla, suponen que el hombre de negocios quiere vender el mítico estadio de Old Trafford para realquilarlo después. El magnate, que es dueño de los Tampa Bay Buccaneers de fútbol americano, tiene ahora carta blanca para decidir sobre el porvenir del club sin consultar a los accionistas menores.

APRETADA DEFINICION DEL TORNEO CLAUSURA

Un campeonato de seis fechas

El pelotón agrupa a cinco equipos en apenas cuatro unidades. Todos fueron, en algún momento, punteros del torneo, y tienen características que podrían llevarlos a la consagración final.

Por Ariel Greco

Cuando el Clausura entró en su tercio decisivo, cinco parecen ser los equipos que lucharán para quedarse con el título. Con 18 puntos en juego, y tras una fecha en la que el único de los líderes que ganó fue Racing, la pelea quedó reducida a Vélez, Racing (ambos con 26 unidades), Estudiantes (25), River (23) y Central (22). Todos tienen argumentos que los favorecen en la lucha, pero también elementos que pueden perjudicarlos:

◆ **Vélez (26 puntos)**

A favor: Luego de un comienzo muy flojo (dos puntos en tres partidos), es el equipo de rendimiento más regular del torneo y no pierde desde la segunda fecha, cuando cayó con Quilmes. En las próximas fechas se producirá el retorno de su goleador, Rolando Zárate, lo que potenciará más todavía su chances.

En contra: Todavía debe enfrentarse a River en el Monumental, una plaza que siempre le fue complicada. Entre los candidatos también debe cruzarse con Estudiantes. Tiene un plantel corto y si algunas de sus figuras sufre una lesión o una suspensión, el nivel de los reemplazantes no es tan alto.

◆ **Racing (26 puntos)**

A favor: Cuenta con el fixture más sencillo y no tiene que medirse con rivales directos, lo que es una gran ventaja de cara a la definición. Los otros cuatro equipos se miden entre sí, lo que indefectiblemente determinará que pierdan puntos. Anímicamente se encuentra en el mejor momento y tiene el plus que significa la presencia de Diego Simeone, un líder afuera y adentro de la cancha.

En contra: Mientras puede imponer su vértigo se convierte en un equipo muy peligroso. Pero cuando necesita aquietar el ritmo o colocar pausa, no cuenta con los jugadores necesarios y se convierte en un adversario vulnerable. Habrá que ver cómo responde frente a la presión que significa ser puntero, una experiencia que no vivió hasta ahora en el torneo.

◆ **Estudiantes (25 puntos)**

A favor: Tiene al goleador del campeonato, Mariano Pavone, que con 14 tantos en 13 partidos es una solución para un equipo que no convierte demasiados goles. Sabe cómo jugar de visitante, condición en la que apenas le anotaron un gol.

En contra: Parece pesarle la responsabilidad de ser candidato. Cada vez que debió ganar para sostener la punta o para aumentar la ventaja no pudo hacerlo. Su programa de partidos es muy complicado, ya que tiene que jugar con Vélez y Central. Además tiene el clásico ante Gimnasia de visitante.

◆ **River (23 puntos)**

A favor: Por plantel y por historia siempre resulta un candidato natural. Por más que sacó apenas un punto de los últimos nueve se encuentra a sólo tres puntos de los líderes. Tiene que recibir a Vélez en el Monumental, con lo que puede descontar la desventaja de forma directa con uno de los punteros.

En contra: Su obsesión por la Copa Libertadores lo llevó a descuidar el torneo local, lo que le restó posibilidades. Y si sigue avanzando, es probable que siga desenfocado en los próximos encuentros del Clausura. También debe resolver los problemas internos en el plantel a partir de la pelea entre Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio.

◆ **Central (22 puntos)**

A favor: Tiene fundamentos para jugar mejor de como lo viene haciendo. Sufrió un bajón, con un triunfo en los últimos seis partidos, pero igualmente se mantiene con posibilidades. Al venir desde atrás, le conviene jugar con River y Estudiantes, rivales directos.

En contra: Tras una primera parte de campeonato muy buena, el rendimiento decayó en los últimos partidos. Anímicamente, el plantel no parece ser demasiado sólido y le falta un líder que se imponga frente a tantos juveniles.

Daniel Jayo



La mano de Lisandro López, que obligó a Horacio Elizondo a anular el gol que se hizo Pontiroli.
Racing es líder junto a Vélez, pero es el que tiene el fixture más sencillo de todos los candidatos.

El fixture decisivo

Equipos	Fecha14ª	Fecha15ª	Fecha16º	Fecha17ª	Fecha18ª	Fecha19ª
Vélez (26)	Banfield (20)	Argentinos (16)	Instituto (17)	River (23)	Estudiantes (25)	Arsenal (20)
Racing (26)	Huracán (4)	Almagro (6)	Colón (19)	Lanús (20)	Banfield (20)	San Lorenzo (12)
Estudiantes (25)	Olimpo (19)	Boca (17)	Gimnasia (15)	Indep'te (16)	Vélez (26)	Central (22)
River (23)	Boca (17)	Gimnasia (15)	Indep'te (16)	Vélez (26)	Central (22)	Huracán (4)
Central (22)	Colón (19)	Banfield (20)	Argentinos (16)	Instituto (17)	River (23)	Estudiantes (25)

Noche de grandes y Copa

Boca y River comienzan a desandar esta noche un camino que, si ninguno sufre un tropiezo, los pondrá frente a frente en la final de la Copa Libertadores, el 6 de julio. En los partidos de ida de los octavos de final, ambos serán visitantes en circunstancias adversas (la altura de Quito, el calor de Barranquilla), pero ante rivales sin un exagerado peso futbolístico.

JUNIOR	BOCA
C. Pérez	Abbondanzieri
Méndez	Calvo
Alvear	Schiavi
Zapata	Morel Rodríguez
H. Palacio	Bedoya
Henry	Cagna
Racero	Cascini
Leal	Vargas
O. Pérez	Gug'pietro
Acuña	R. Palacio
Arzuaga	Palermo
DT: López	**DT:** Benítez

Estadio: Metropolitano (Barranquilla).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 20.15.
TV: Canal 13.

LDU QUITO	RIVER
Mora	Costanzo
Reasco	Diogo
Espínola	Ameli
Espinoza	Gerlo
Ambrossi	Domínguez
Obregón	L. González
Aguinaga	Mascherano
Méndez	Zapata
Palacios	Gallardo
Graziani	Montenegro
García	Farías
DT: Oblitas	**DT:** Astrada

Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 22.30.
TV: Fox Sports.

Mascherano, por fin

Corinthians anunció que firmó un precontrato de 15 millones de dólares con el volante de River, Javier Mascherano, que llegará al equipo brasileño al finalizar la Copa Libertadores. El anuncio fue hecho por el Corinthians y su socio, el fondo de inversiones MSI, luego de la victoria del equipo frente al Atlético Paranaense, en el primer partido desde el despido de Daniel Passarella, que había descartado la contratación de Mascherano. El volante volverá a ser compañero de Carlos Tevez, con quien brillaron en el seleccionado Sub-23 que logró la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas.

Un montón de hinchas

El encuentro entre Racing y Quilmes se convirtió en el de mayor cantidad de entradas vendidas de todos los jugados por la 13ª fecha del Clausura. En el estadio de Avellaneda se expendieron 16.753 generales y 8290 plateas. Más atrás quedó el encuentro que sostuvieron Instituto y Boca, en Córdoba, en el que se vendieron 14.674 populares y 8398 plateas. El de menos convocatoria resultó ser Huracán (TA)-Central, con 2317 populares y 318 plateas.

Cambian los horarios

Vélez y Banfield jugarán el sábado desde las 18.20 en el sur del Gran Buenos Aires, en tanto que Huracán y Racing Club lo harán a las 21.10, en Tres Arroyos, según se estableció anoche. Los horarios de los partidos de los dos líderes del Clausura fueron invertidos teniendo en cuenta que Banfield debe jugar el miércoles 25 de mayo frente a Independiente Medellín, en Colombia, por los octavos de final de la Copa Libertadores. Los dos partidos serán televisados en directo para todo el país por TyC Sports.

Llegó el rival

Independiente Medellín llegó ayer a Buenos Aires para jugar mañana con Banfield. "Sabemos de las características del rival, un equipo fuerte, que tiene muy buen juego aéreo, que no regalan nada, es un equipo aguerrido, pero yo creo que si Medellín va con la propuesta que viene haciendo, de jugar bien al fútbol, de quitarles la pelota y de ser contundente, los objetivos se irán cumpliendo", dijo el entrenador del equipo colombiano, Pedro Sarmiento.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-K-K) Matutina

1	5724	8	0481	15	3494
2	1406	9	8920	16	6659
3	3729	10	7887	17	6616
4	9975	11	5541	18	1818
5	4167	12	4591	19	0285
6	0413	13	8626	20	9586
7	3110	14	9615		

Quiniela Nacional (I-D-R-V) Vespertina

1	0876	8	1907	15	9802
2	0969	9	6621	16	1595
3	6297	10	7664	17	9760
4	6275	11	6863	18	6302
5	5011	12	8012	19	2590
6	1788	13	2133	20	2707
7	3555	14	0071		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8642	8	4304	15	9952
2	1087	9	4646	16	0706
3	8558	10	5059	17	7761
4	6825	11	2512	18	6945
5	7945	12	4521	19	6323
6	9737	13	9496	20	7073
7	3812	14	1430		

Quiniela Nacional (H-J-R-W) Nocturna

1	7472	8	9987	15	6322
2	5322	9	4268	16	2066
3	0062	10	8868	17	2538
4	8656	11	9329	18	9929
5	2704	12	4835	19	3279
6	9793	13	1140	20	8195
7	7957	14	2792		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6518	8	2925	15	2819
2	5875	9	9111	16	8765
3	3741	10	6630	17	6633
4	3405	11	0118	18	7815
5	8340	12	8217	19	9546
6	3957	13	7053	20	1326
7	1621	14	3330		

Esta noche, Ginóbili

Los San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili en la formación, buscarán esta noche el triunfo ante Seattle Supersonics, en el quinto partido de la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA. La serie esta igualada 2-2 y el partido comenzará a las 22.30 en el SBC Center, con televisación en directo de ESPN. El domingo por la noche, los Spurs tuvieron una decepcionante actuación, cayendo 101-89 en el Key Arena de Seattle. Ginóbili anotó 15 puntos (3 de 8 en dobles, 1 de 2 en triples, 6 de 8 en libres), y además contribuyó con 7 rebotes, 2 asistencias, 1 robo, 3 perdidas y cuatro faltas personales, en los 25 minutos que estuvo en la cancha. Es un partido decisivo para los dos equipos, ya que si gana San Antonio se habrá asegurado por lo menos un desempate como local. Luis Scola, el ala pivote del Tau Cerámica, fue elegido como el jugador más valioso (MVP) de la fase regular de la liga española de básquetbol (ACB), que fue ganada por el equipo vasco. El año pasado, el ganador del logro fue otro argentino, Andrés Nocioni, hoy en los Chicago Bulls.

Preparándose para Roland Garros, nada mejor que ganarle a Francia

Gaudio y Coria le dieron la victoria a la Argentina en la Copa Mundial de tenis, en Düsseldorf, sobre los galos. Capotó el dobles.

Argentina, que se impuso 2-1 a Francia, en el Grupo Rojo, gracias a las victorias individuales de Guillermo Coria y Gastón Gaudio, comenzó con éxito su participación en la Copa del Mundo de tenis por equipos, que se disputa en Düsseldorf.

El equipo argentino, que ganó el trofeo en 2002, ha apostado fuerte por la victoria en este torneo de la ATP dotado de 1.850.000 euros (casi 8 millones de pesos), trayendo a dos de sus mejores jugadores, finalistas el año pasado en Roland Garros, y que son los favoritos para llevarse el triunfo final en Alemania.

Gastón Gaudio se impuso 6-4, 6-4 a Arnaud Clement, y Guillermo Coria hizo después lo propio con Michael Llodra, 6-1, 6-4. Con el partido ya resuelto, Clement y Llodra, un dúo con mucha experiencia en dobles, se impuso 6-1, 6-4 a Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela.

Gaudio debió haberse enfrentado a Sebastian Grosjean en el primer partido, pero el mejor jugador francés no pudo jugar debido a una lesión y Arnaud Clement tomó su lugar.

Con 3-3 en el primer set, Clement estaba conservando su servicio, pero Gaudio rompió el saque del galo en el séptimo, para ponerse 4-3. Cuando iba perdiendo por 5-4 en el segundo set, Clement tuvo una posibilidad de mantenerse en el partido, al disponer de un punto para quebrarle el saque al argentino, pero Gaudio se recuperó para ganar por 6-4 esa set final, el mismo marcador que había logrado en la primera. "No hice mi mejor tenis en este partido, pero espero ir mejorado de cara a Roland Garros –dijo Gaudio–. Eso fue lo que pasó el año pasado."

Coria, por su parte, mostró a Llodrá la razón por la cual está 80 puestos por encima del francés en la ATP, ganando fácilmente el primer set. Pero en el segundo, el galo rompió el servicio del argentino para colocarse con ventaja 3-2. Sin embargo, el zurdo Llodrá no lo aprovechó y Coria se recuperó y ganó el parcial 6-4, colocando a Argentina a la misma altura que Chile, como líderes del Grupo Rojo.



AFP

Le cambiaron el rival pero Coria ganó de todas formas.
Superó al francés Michael Llodra en dos sets.

España, en el Grupo Azul, se impuso a Suecia por 2-1, aunque tuvo más problemas que Argentina, ya que se vio obligado a recurrir al partido de dobles para hacerse con la victoria. Thomas Johansson dio el primer punto a Suecia al derrotar a Tommy Robredo 7-6 (7/4), 6-1, mientras que David Ferrer consiguió el empate al vencer a Jonas Bjorkman 6-4, 6-0. En el partido decisivo, los españoles Tommy Robredo y Santiago Ventura ganaron a Thomas Johansson y Jonas Bjorkman 6-7 (6-8), 6-3, 6-3.

Mariano Puerta y José Acasuso debutaron con triunfos en el torneo de Saint Polten, en Austria. Puerta venció al español Alex Calatrava 7-5, 62, y Acasuso superó 3-6, 6-3, 6-2 al ruso Igor Andreev.



LO DIJO GAUDIO EN DÜSSELDORF

"Puedo con Nadal"

Gastón Gaudio, actual campeón de Roland Garros, piensa que tres jugadores españoles, Rafael Nadal (al que considera gran favorito), Carlos Moyá y David Ferrer, son las principales amenazas en el torneo francés de Grand Slam en el que debe defender su corona.

Gaudio venció a Guillermo Coria en una final épica en París el año pasado y sabe que habrá más presión sobre sus hombros en la competición de este año, que comienza el próximo lunes.

"Hay muchos jugadores que tienen nivel para ganar en Roland Garros –dijo Gaudio en Düsseldorf– (David) Ferrer está jugando bien, (Carlos) Moyá es duro siempre y, por supuesto, está (Rafael) Nadal. David Nalbandian tiene también un juego muy completo y puede dar la sorpresa", añadió.

Gaudio admite que Nadal será el hombre a batir. "Pienso que es el favorito, ya que está jugando muy bien", indicó, pero dejó en claro que siente que puede vencerlo. "Hay más presión sobre mí, porque gané el año pasado, pero eso me dio confianza en mí mismo y me hace pensar que puedo vencer a jugadores como Nadal", añadió.

El mallorquín, de 18 años, ha ganado los tres últimos torneos en que participó (Montecarlo, Barcelona y Roma), para colocarse en segunda posición en la Carrera de Campeones de la temporada.

Mientras que Nadal está en su mejor forma, Gaudio admite que él está lejos de su mejor momento. "Tengo que admitir que no estoy jugando mi mejor tenis en este momento –declaró el número siete del ranking mundial–. Pero no jugué muy bien tampoco en Düsseldorf el año pasado y gané Roland Garros. Espero jugar mejor la próxima semana en París."

Gaudio está intentando buscar su mejor forma en estos torneos sobre polvo de ladrillo, pero rechazó cualquier sugerencia sobre un hipotético cansancio. "Estuve jugando en polvo de ladrillo las últimas semanas, pero no llegaré cansado a París. Hice lo mismo el año pasado y me siento tan fresco como entonces. Espero que el resultado sea el mismo", indicó.



AFP

Gastón Gaudio se pone a punto para Roland Garros.



Por **Alicia Zanca** (actriz)

PRIMERA PERSONA

Vayan a escuchar cualquiera de los recitales que ofrece **Ernesto Jodos** en Buenos Aires, porque es un músico al que vi por primera vez en una clase de Paquito D'Rivera. Yo lo convoqué en el **Zoo de cristal**, y volví a hacerlo en **Sueño de una noche de verano**, y en ambas ocasiones nunca trató de sobresalir a los actores, se puso al servicio de la historia. Y además toca jazz como muy pocas personas en el país: es bueno, es popular, se escucha bien. Es realmente excelente.

BERNARDINO AVILA

RICARDO TALESNIK

SIN PEREZA

El autor teatral acaba de reponer dos obras que escribió en los '60, pero no perdieron actualidad: Cómo se hace una fiesta utiliza las celebraciones para retratar a una familia disfuncional. La fiaca, su pieza más exitosa, conserva el humor corrosivo y sigue planteando interrogantes sobre el hombre y su trabajo.

ELENA ROGER Y DIEGO REINHOLD

Las preguntas del hombre en la cama

Los actores de *La fiaca* dicen que el conflicto de la obra tiene efecto terapéutico.

POR H. C.

Artistas hiperactivos, Elena Roger y Diego Reinhold sostienen una trayectoria donde la fiaca está ausente. Roger se especializó en canto, teatro y danza. Actuó en programas de humor como el de Juana Molina (1997), y musicales como *Floricienta*, *Fiebre de sábado por la noche*, *Los miserables* (donde se destacó en el rol de Fantine), *Houdini, una ilusión musical*, y la premiada *Mina... che cosa sei?* Reinhold no le va en zaga. Se lo vio casi una década atrás en *De frente, March* y últimamente en *Cómico Stand up* y los megaespectáculos *Peter Pan* y *Mina...* Pasó por la escuela de Hugo Midón y a los 17 años integró el elenco de El Imaginario. Participó en films (*El día que me amen*, *La entrega*, *Bajo bandera*) y en TV (*Durmiendo con mi jefe*). Para una y otro, el conflicto que plantea Néstor se ve hoy con otros ojos. "Se acepta que no es necesario *pertenecer*, y varios filósofos van por ese camino, pero también es cierto que el sistema capitalista es tan cruel que en este momento decir *no voy más a trabajar* deja de ser una actitud anarquista para convertirse en un brote psicótico: salir del sistema es no tener dónde ir."

–¿Se acabó la opción de entrar y salir del mercado de trabajo?

Diego Reinhold: –No hay oportunidad de elegir. Adhiero como persona a lo que dice mi personaje, a su toma de conciencia de todo lo que postergó, pero no a su falta de propuestas. Néstor no propone y se autodestruye. Quedarse en la cama y no salir porque el mundo es demasiado hostil es desconocer que lo que ocurre afuera sucede también adentro y que todos tenemos la posibilidad de modificar nuestra vida.


BERNARDINO AVILA

Roger y Reinhold, un hombre y su esposa en la monotonía.

–¿Su rebeldía es inútil?

D. R.: –No, si es por algo que quiere.

–¿Y si ese algo es socialmente improductivo?

D. R.: –Se puede ir en busca de la piedra filosofal. Lo que importa es tener un deseo, y poner en marcha un mecanismo que ayude a cumplir ese deseo. Hasta el último paria tiene oportunidad de sentirse espiritualmente bien. Desde un plano filosófico las cosas se ven distintas, y desde ese plano, creo yo, nos habla *La fiaca*. ¿Quién quiere ir a trabajar para que otro se beneficie con lo que uno hace? La esclavitud toma distintas formas: nos dicen que somos libres, pero estamos metidos en un sistema que lo que menos hace es valorar al ser humano y su libertad espiritual. Son muchos los que viven dormidos. Néstor "despierta", descubre que todo es un horror y se planta con "yo voy a hacer mi vida". Pero es sólo una reacción, podría modificar algo yendo a trabajar. Cada uno convierte la realidad en lo que quiere que sea. Para mí esta obra es terapéutica.

–¿Eso de modificar supone armarse un micromundo?

D. R.: –Sí, ¿por qué no? Y desde ese lugar transformar conciencias. El que quiere oír que oiga.

–¿*La fiaca* es o no es un elogio de la pereza?

Elena Roger: –No se alaba la pereza, ni mucho menos. Puede que Néstor haya tenido un quiebre, como los que sufren los que se saturan de trabajo y caen estresados. Algunos se rebelan, pero la mayoría cumple porque no se encuentra fácilmente otro. Esta historia está contada de manera simple, para que el público saque sus conclusiones. Mi personaje, Marta, es el de una mujer común a la que no le importa vivir de otra manera. No sufre la monotonía, por eso cuando su marido cambia de actitud se asusta. Ella sólo vuelve a la casa cuando se entera de que van a televisar a su marido y piensa que así va a ser famoso. Marta es patética. Como otros, cree que siendo famoso se puede llegar a lugares de mucha comodidad.

–Esa fantasía es también la de los artistas...

E. R.: –Sí, y yo puedo trabajar para la fama porque mi actividad así lo requiere, pero no porque crea que voy a conseguir grandes cosas. La fama me sirve para mantener mi actividad. Esa gente que aparece porque solamente es noticia no va a ser célebre. Apenas pasa un tiempo se la olvida.

–¿Cómo es Marta?

E. R.: –Todavía sigo elaborando el personaje: trato de saber cuándo se producen en ella los cambios. Lo primero que piensa es que lo de su marido es una enfermedad y que se le pasará. Marta no entiende por qué un empleado ejemplar decide faltar al trabajo o rechazar el dinero que le ofrece la empresa. Lo que se produce alrededor de ese quiebre es complicado, pero en *La fiaca* está dicho con tanta sencillez que cualquiera de nosotros se identifica.

"Aún

POR HILDA CABRERA

En *Cómo se hace una fiesta*, Luisito intenta ganarse la vida y motiva a "una familia disfuncional", por malavenida y estrambótica, a que celebre algo. A cambio, espera que le ofrezcan dinero o un lugar donde dormir. En *La fiaca*, Néstor, empleado modelo, decide un lunes abroquelarse en la cama y huir así de su rutina oficinesca. Estas dos piezas teatrales concebidas por Ricardo Talesnik en los años '60 hallan ahora nuevo cauce en versiones interpretadas por diferentes elencos y montadas en distintas salas, pero a cargo de una misma directora: Valeria Ambrosio. Una se presenta en La Casona de Beatriz Urtubey (Corrientes 1975) y otra en el Broadway 2 (Corrientes 1155). Luisito transforma con su sola presencia el lugar en el que se inserta, aun cuando su intención no es revolucionar el ambiente. Talesnik cuenta que ideó esta pieza en 1965, pero no llegó a estrenarla. Entonces había convocado a una actriz prestigiosa, Inda Ledesma. "El texto no es el mismo", aclara. "El original era impresionista, abstracto: no se sabía de dónde provenía el intruso. Un poco al estilo de *Ha llegado un inspector*." Las celebraciones constituyen una obsesión para el autor, y también las preguntas que genera, los porqué y para qué: "A veces son pan y circo", sostiene. Con los años llegó a identificar fiesta con unión, sea a través de la risa o de las lágrimas, y a la existencia de fiesta allí donde hay justicia.

Talesnik fue niño-actor, y más tarde inventor de historias para la tevé, donde se inició en 1964 y dos años después colaboró en dos capítulos de *Historias de jóvenes*, dirigidos por Rodolfo Kuhn. Guionista

"La relación entre humor y miedo surge de escribir sobre cuestiones dolorosas y profundas hasta que aparece la comicidad exasperada."

de cine (*Dios los cría*, *Cien veces no debo*, *La guita*, en colaboración con Jorge García Alonso; *Las venganzas de Beto Sánchez*), autor de teatro (*El avión negro*, compuesto por sketches propios y de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher y Carlos Somigliana; *Solita y sola*, *Los japoneses no esperan*, sobre el cinismo


BERNARDINO AVILA

Valeria Ambrosio, la directora.

RICARDO TALESNIK, "COMO SE HACE UNA FIESTA" Y EL REGRESO DE UN CLASICO

hoy, es posible hacer fiaca"

En estos días coinciden en la cartelera dos obras escritas por el autor en los años '60, en las que la cotidianidad social le sirve para dibujar un humor de altísima acidez.



BERNARDINO AVILA

Desde los '60, Talesnik ha escrito para el teatro, el cine y la televisión.

La fiesta y el conflicto

Directora de las dos obras ahora estrenadas, Valeria Ambrosio (escenógrafa de las premiadas *Tanguera* y *Mina... che cosa sei?*, entre otros musicales) dice haber acordado estos trabajos tiempo atrás: "Talesnik se entusiasmó con ciertos climas relacionados con el espacio y el tiempo que imaginé para la puesta de *Mina...* Tanto en *Cómo hacer una fiesta* como en *La fiaca* debí enfrentarme a algo diferente para mí: un texto. Hicimos un trabajo de equipo muy intenso, y eso me ayudó", afirma esta escenógrafa que se las ingenió con un espectáculo de producción modesta y otro de gran despliegue. Los dos producidos por Autobombo.TV, cuyo productor general es su hermano Maxi, si bien *La fiaca* obtuvo un refuerzo. "Me pareció ideal –cuenta– transitar antes una obra donde, más allá del tema de las festividades, lo central es qué sucede cuando un grupo humano no tiene el freno de los valores morales. Talesnik nació en Navidad y por eso dice que tiene un conflicto con las Fiestas. Yo no tengo ese problema y no es eso lo que destaco sino qué cosas pasan cuando un extraño irrumpe en un núcleo familiar."

y la mentira; *El Chucho, una historia musical*, unipersonal farsesco de 1976; *Tributo a mamá* y *Talesnik sin fiaca*, entre otros títulos), confiesa que su debilidad son los gags visuales: "Me fascinan el cine mudo estadounidense, la comedia al estilo de Billy Wilder y las películas italianas de los años '50", puntualiza en diálogo con **Página/12**.

–¿De dónde surge en sus obras la relación entre humor y miedo?

–De escribir sobre cuestiones dolorosas y profundas hasta que aparece la comicidad exasperada. Como autor, estuve de acuerdo con los escritores realistas de la década del '60, que se preocuparon por lo social, pero en cuanto a forma me atraían los artistas que trabajaban en el Instituto Di Tella: los vanguardistas y los que adherían al teatro de Eugène Ionesco, de Samuel Beckett... En *La fiaca* busqué sintetizar esos gustos.

–¿Qué significó básicamente *La fiaca*?

–Estar en contra de la rutina. Atravesaba un momento económico malo y me asustaba tener que emplearme en una oficina para subsistir. Nunca fui empleado, o sea que escribí sobre una fantasía. Me influyó mucho *Il posto*, una película de Ermanno Olmi, donde un chico muy tímido busca un puesto y entra en ese mundo, para mí, patético.

–¿Cree que hoy se reflexiona de manera semejante frente a la rutina? Existe el individuo que aporta poco a su trabajo, pero de manera que no se note, y a veces no sólo por sentirse explotado...

–Hoy, en general, se gana poco y se tiene miedo a quedar en la miseria. Sin embargo, es posible que alguien decida hacer fiaca, por lo menos un día. La insatisfacción frente a la rutina también es un malestar de esta época. Claro que hay gente que gana muy bien, carece de espiritualidad y se conforma con integrarse. Puede viajar por el mundo, por ejemplo, y creer que eso es un mérito. Yo no conozco Europa, y a Estados Unidos y otros países de América fui para trabajar. En Nueva York actué en mi unipersonal *En camiseta*, bastante autobiográfico. Casi una terapia, como la obra que presentamos en Caracas con Henny Trailes, cuando éramos pareja. Fue a fines de los '70 y el título era *Cómo ser una buena madre*. Se trataba de una *idishe mame* y su hijo. Ahí yo era el hijo y Henny la capocómica del espectáculo. Una noche, actuando el sketch *La culpa*, hice catarsis. El hijo le comunicaba a su madre que se iba de paseo con la novia. Eso desencadenaba escenas de dolor: la *mame* quería impedirlo inventando enfermedades. Al final, ante las dudas del hijo, le dice: "Te vayas o te quedes, ya me arruinaste el día". (Situaciones de ese tono se encuentran en el libro *Autobiografía no autorizada*, de Talesnik, publicado por Ediciones de la Flor.) Aquella noche estallé, y el público me ovacionó. Eso terminó en una pelea con mi mujer. Cuando quedé solo en el hotel me puse a escribir *En camiseta*.

"Hoy se gana poco y hay miedo a quedar en la miseria. Claro que hay gente que gana muy bien y se conforma con integrarse."

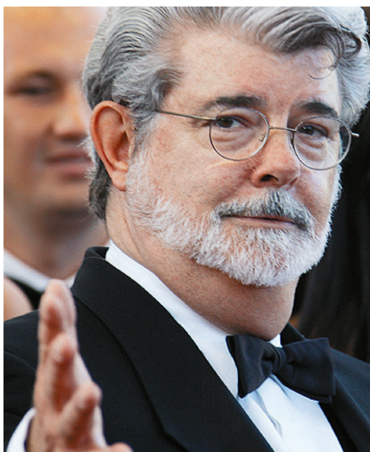
–¿Escribir fue siempre así, un desahogo?

–Los libretos y los gags me salían del alma, pero no empecé en el teatro como autor sino actuando. Cuando cumplí los 13, mi viejo se empeñó en que debía ayudarlo a vender bananas en el Mercado de Abasto. Dejé los estudios: era un vago. Me gustaba mucho el cine: iba a un cineclub de nombre Antígona, donde los profesores, jovencísimos, eran Tomás Eloy Martínez, Salvador Sammaritano... Después pude entrar a *La Razón*. Estaba en el departamento de Relaciones Públicas. Un día me salió un chistecito visual y algunos me lo festejaron. Era la época de los uruguayos de *Telecataplum*... ahí trabajaba Henny. Empecé a repartir mis chistecitos a actores, a gerentes de publicidad, de programación... y entré a la televisión. Padecí épocas de desocupación, de malaria... Caí en cama, enfermo, y en ese estado se me ocurrió *La fiaca*, mi obra de teatro más exitosa. Se estrenó primero en Chile, en 1967, y después en Buenos Aires, con dirección de Carlos Gorostiza en el Teatro San Telmo. Entonces me convertí en dramaturgo. Se hicieron versiones en varios países de América y Europa, y en 1969 pasó al cine. Fernando Ayala dirigió la película: actuaban Norman Briski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Lydia Lamaison, Juan Carlos Gené...

El código del dibujo animado



La crisis económica de un sector de la clase media y el deterioro de las relaciones afectivas aparecen en *Cómo se hace una fiesta*, donde un actor desocupado se introduce en una casa para inducir a una familia a festejar algo. La situación es planteada con mordacidad y humor negro por el elenco que integran Claudio Pazos, Mariela Passeri, Diego Bross, Gaia Rosviar y Jorge Vigetti. Participa como voz en off Alejandro Levin, y en otras tareas, Alejandro Pellegrino (asistencia de dirección), Julio César y Matías Begni (vestuario), Ana Repetto (escenografía), Sandro Pujía (iluminación) y Gaby Goldman (música), los tres últimos también en el equipo de *La fiaca*. En opinión de la directora, Talesnik retrata aquí el desencuentro "con descaro, de frente", y utilizando códigos del dibujo animado.



STAR WARS

La fiebre de los Sith

Mientras la cuenta regresiva para el estreno de *Episodio III –La venganza de los Sith* (este jueves) desvela a los fanáticos, la TV busca montarse a la ola *Star Wars*. Hoy a las 21, la señal de cable A&E Mundo iniciará una serie de films sobre la saga creada por George Lucas *(foto)* con *Star Wars, el imperio de los sueños*, un documental de dos horas de duración que repasa la realización de la trilogía original, con abundante material inédito, escenas detrás de cámara y entrevistas a Harrison Ford, Mark Hammill, Carrie Fisher y más de 40 miembros del equipo de producción. El ciclo continuará todas las noches hasta el sábado, con biografías de los principales protagonistas de las películas.

La pasión del piquetero

En homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los jóvenes asesinados por la policía en las cercanías de la estación de Avellaneda el 26 de junio de 2002, esta tarde se presentará *La pasión del piquetero*, una obra de teatro escrita y dirigida por Vicente Zito Lema. Abierta al público, la obra escrita en memoria de Kosteki y Santillán se presentará a las 14, en la plaza ubicada frente al palacio de Tribunales (Talcahuano y Lavalle). *La pasión del piquetero* cuenta con un elenco de más de 25 actores y un importante número de músicos.



GUSTAVO MUJICA

La feria busca “vincularse con proyectos independientes, como contracultura a lo dominante”.

CULTURA LA FERIA “EL DORREGO/FASE 1”

Una vidriera muy lejos del shopping

Los fines de semana, 120 diseñadores exhiben una rara colección de objetos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Extrañísimas botas de neoprene, pequeñas ediciones de libros de autores no consagrados, numerosa discografía de grupos musicales inéditos, juegos de mesa en madera de culturas de miles de años de antigüedad, colgantes y accesorios de vestir hechos con desechos de todo tipo, y los más variados diseños de ropa que suelen no encontrarse en shoppings o locales de marca. Todo eso y mucho más son los objetos, rarezas y accesorios que se pueden encontrar en los más de 120 stands de nuevos diseñadores diseminados por los casi 10 mil metros cuadrados de superficie de *El Dorrego/Fase 1*, la feria de diseño e industrias culturales que abrió sus puertas el último fin de semana en el corazón de Palermo Hollywood (Dorrego y Zapiola). La feria, que además cuenta con una programación artística al tono de la propuesta, seguirá abierta al público de manera gratuita todos los fines de semana hasta el 5 de junio, de 15 a 20. Un paseo que sirve para encontrarse no sólo con los diseños de vanguardia sino también con los futuros empresarios culturales de la ciudad de Buenos Aires.

Luego de la excelente convocatoria lograda el año pasado, que sirvió de plataforma de lanzamiento de variados diseñadores, la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales del gobierno porteño y el Centro Metropolitano de Diseño organizaron la feria por segundo año consecutivo. A los diseñadores de indumentaria, accesorios y marroquinería, artículos de bazar, mobiliario, juegos y juguetes didácticos, esta edición amplía su target sumando entre los oferentes la producción de editoriales independientes y sellos discográficos de la ciudad. Sobre más de 300 presentaciones para participar de la feria, finalmente fueron 120 los diseñadores que este año le ponen color y creatividad a un espacio en el que se respira talento en cada stand.

Lo primero que salta a la vista al momento de hacer un tranquilo recorrido por *El Dorrego/Fase 1* es que se trata de un emprendimiento en el que se puede encontrar de todo, para todos los gustos y bolsillos. Desde percheros de resina a 10 pesos (Mitchell Colomer) hasta coloridos vestidos de jersey desde 40 pesos (Taiko), pasando por juegos de jardín para chicos, cerámica pintada a mano (Abranpaso) y zapatos de originales diseños y texturas (Unica Huella), el visitante se encuentra con un abanico de propuestas culturales pergeñadas por manos y estéticas que reivindican los proyectos independientes.

“Estar presente en *El Dorrego* obedece a varios motivos”, explica a **Página/12** Gabriel, uno de los dueños de Puro, una marca de calzados y carteras realizados a medida y diseño del gusto de cada cliente. “El nivel de selección de esta feria es muy alto. En Puro Diseño hay 5 mil expositores, pero la selección es heterogénea. En cambio, acá el nivel es muy bueno, lo que hace que haya buena convocatoria y mejores índices de venta”, señala quien se ufana de ser una de las pocas marcas en hacer zapatos hasta el número 48 y con diseño a pedido, por un valor de entre un 20 y un 30 por ciento más que la fabricación industrial.

Pese a lo que se supone, no todos los expositores buscan vender por sobre cualquier otra cosa. Hay también quienes buscan crear un movimiento independiente a nivel cultural. “Nosotros buscamos promover y vincularnos con proyectos independientes y de vanguardia como contracultura a lo dominante”, explica Patricio Crespi, creador de *Terrorismo Gráfico*, la primera revista postal del país que se distribuye en varios lugares de la ciudad. “Lo nuestro es más una inversión cultural que otra cosa”, dice el diseñador gráfico, que pronto llevará la revista fronteras afuera, más específicamente a varias galerías de España.

Aunque se trata de una feria independiente, si bien casi todos los expositores realizan sus propios diseños y moldes, no pasa lo mismo con la factura, que por lo general tercerizan. Pero no se trata de una traba sino de un recurso que les permite elevar la calidad general del espacio. “No se trata de una feria artesanal”, dicen María Zysman y Paola Flores, diseñadoras de indumentaria egresadas de la UBA y dueñas de Gulubú, ropa infantil. “Nuestra idea apunta a llegar al público, pero no para vender y poder tener nuestro local y listo: nosotros queremos armar una buena marca”, señalan.

Entre adornos hechos en vidrio y ropa de disímiles diseños, se destaca el stand de Azanias, repleto de juegos antiguos de madera. Lejos del ajedrez, las damas o el backgammon, Mónica Mazzucchi se especializa en la construcción y comercialización de juegos antiguos, como El Juego Real de Ur, que tiene más de 4500 años de vida. “Soy la contracara de la feria: entre tanta modernidad, llama la atención que creaciones lúdicas antiguas sean de vanguardia para estos tiempos”, dice, mientras un nene de no más de 12 años intenta entender de qué se tratan esos juegos extraños, muy diferentes de los que juega en su computadora.

CANNES LO NUEVO DE LARS VON TRIER Y DAVID CRONENBERG

La auténtica pesadilla americana

Página/12
EN FRANCIA

El film *Manderlay*, del director danés, se ganó una ovación unánime, en tanto *A History of Violence*, del canadiense, resultó más polémico. Los dos avanzan en la competencia oficial.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

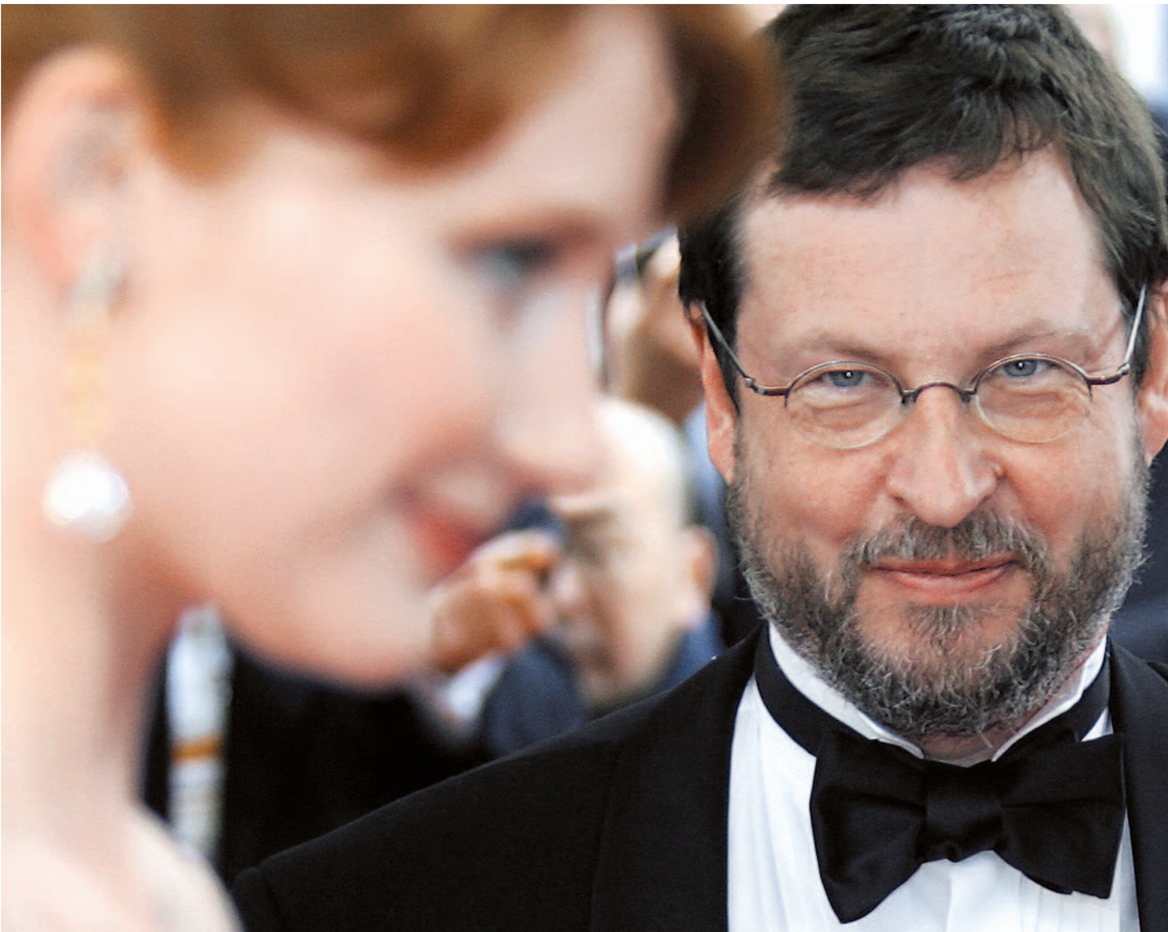
Uno es danés, el otro canadiense, pero los dos tienen mucho que decir acerca de los pilares sobre los que se asienta la cultura y la sociedad estadounidenses. En *Dogville* (2003), Lars von Trier inició la trilogía denominada irónicamente *USA - Land of Opportunities* y ayer presentó en la competencia oficial el segundo capítulo de esta saga norteamericana, titulada *Manderlay*, con una ovación final en el enorme Grand Théâtre Lumière. Mucho más polémica resultó en cambio *A History of Violence*, la nueva película de David Cronenberg, también en el concurso oficial, que dividió en dos bandos a la Salle Debussy, con aplausos cerrados por un lado y silbidos de desaprobación por el otro. Más allá de la controversia, es ciertamente fascinante la manera en que los dos films, rodados fuera de Hollywood –uno íntegramente en un estudio de Dinamarca, otro en la provincia de Ontario, Canadá–, son capaces de desarticular elementos constitutivos del *American Dream* y de elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad.

En el film de Von Trier –un veterano de Cannes, donde ganó el Premio Especial del Jurado por *Contra viento y marea* (1996) y la Palma de Oro por *Bailarina en la oscuridad* (2000)– esa intención es transparente, como ya lo era en la película inicial de la Trilogía USA. De hecho, *Manderlay* comienza donde terminaba *Dogville*. La bella Grace (que en el primer film estaba interpretada por Nicole Kidman y aquí fue reemplazada por Bryce Dallas Howard) viaja con su padre gangster (antes James Caan, ahora Willem Dafoe), que la rescató de la siniestra comunidad de Dogville. Y al pasar por el pequeño pueblo de Manderlay –en el sur profundo de unos Estados Unidos dibujados como un mapa, sobre el piso del estudio–, la chica descubre que allí, en 1933, 70 años después de haber sido abolida, la esclavitud todavía es una realidad. Más aún, descubre que esos esclavos están allí por su propia voluntad, porque cuando tuvieron la

“No me sorprende que haya gente que se ría y aplauda en la proyección ante una escena de violencia”, admitió Cronenberg.

oportunidad de ser libres “tuvimos miedo de lo que nos pudiera suceder”, como le dice uno de esos cosechadores de algodón, interpretado por Danny Glover.

Si en *Dogville* la fuente de inspiración era el teatro de Bertolt Brecht –particularmente *La ópera de dos centavos* y *Mahagonny*–, aquí, en Cannes, Von Trier confesó que había encontrado la semilla de su nueva historia en un texto del escritor francés Jean Paulhan, que mencionaba el caso real de una comunidad de esclavos de la isla de Barbados, que hacia 1838 fueron liberados por ley, pero prefirieron volver con su viejo amo antes que


AFP
Von Trier presentó su película, que puede entenderse como una alegoría de la guerra de Irak.

enfrentarse a los peligros que supone la libertad. El origen podrá ser otro, pero en *Manderlay* el procedimiento dramático sigue siendo brechtiano, con las casas dibujadas con tiza sobre el piso del escenario y con paredes y puertas que no existen materialmente, dejando a la intemperie la intimidad de sus habitantes. De eso se trata: de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película.

La lectura es simple: Grace está empeñada en que esos esclavos dejen de serlo, más cuando, ante la muerte de la vieja Mam (Lauren Bacall), ya ni siquiera hay quien se atreva a llamarse su dueño. “Manderlay es nuestra obligación moral”, se persuade a sí misma Grace. Y se pone manos a la obra, empeñada como una cruzada en darles lecciones de democracia a esas familias negras. Pero decide hacerlo por la fuerza, ametralladora en mano y respaldada por los gangsters que le proveyó su padre. Algo no muy distinto de lo que sucede hoy en Irak, por caso. “Sí, es bien claro, uno puede ver a Grace un poco de esa manera”, reconoció Von Trier aquí en Cannes. “Uno puede decir un montón de cosas horribles sobre Bush, pero no que no crea en lo que está haciendo. Bush piensa que las cosas van a mejorar de esta manera, y Grace también.” Pero, por supuesto, las cosas no terminan bien en *Manderlay*, como tampoco terminaban bien en *Dogville* yseguramente tampoco terminen bien en *Wasington* (sic), que en dos años más será el punto final de esta gira mágica y misteriosa de Lars von Trier por un país cuya moral oscura lo obsesiona, como ya lo venía demostrando desde los tiempos de *Bailarina en la oscuridad*.


PABLO PIOVANO
Cronenberg, aquí muy atildado, filmó otra de las suyas.

En apariencia, no podría haber una película más distinta a la del danés que la de David Cronenberg (otro veterano de Cannes, por cierto, pero sin premios todavía en su historial). *A History of Violence* puede parecer, en primera instancia, como el film más convencional del director de *La mosca*, pero sin embargo esconde una increíble complejidad formal y conceptual por debajo de su superficie. Iniciada como un proyecto por encargo, a partir de un *comic* de John Wagner (uno de los creadores de *Judge Dredd*), Cronenberg se involucró en el guión y consiguió –como antes ya lo había hecho con *The Dead Zone*– convertir en propia una historia ajena, reactualizando la vieja “théorie des auteurs”, que dice que un auténtico autor es aquel capaz de imponerse por sobre cualquier material que se le presente. Como en *eXistenZ*, *Spider*, *Videodrome* o cualquiera de sus mejores películas, en *A History of Violence* todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental, en este caso haciendo del “sueño americano” una auténtica pesadilla.

El film tiene la estructura de un *western* clásico, pero ambientado en la actualidad. En un pueblito perdido del Medio Oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz, hasta que es atacada por unos criminales prófugos. El *pater familiae* (Viggo Mortensen) reaccionará de una manera insospechada, matando fríamente a los atacantes, pero a partir de allí no sólo se convertirá en el héroe de la comunidad sino también en un personaje buscado por unos gangsters irlandeses, que creen ver en él un hombre muy distinto de quien él dice ser.

Varias de las obsesiones de Cronenberg reaparecen en su nueva película: los distintos niveles de realidad, el tema del doble y también la metamorfosis, con ese protagonista convirtiéndose en “el otro” que dicen que es, a medida que comienza una escalada de violencia que parece no tener final. Lo notable del film es que no especula con esa violencia sino que, por el contrario –un poco como *Funny Games*, del austríaco Michael Haneke–, obliga al espectador a reflexionar sobre su representación en el cine. Y lo hace muchas veces con un humor desconcertante, que fue lo que provocó la controversia entre la crítica. “No me sorprende que haya gente que se ría y aplauda en la proyección ante una escena de violencia”, admitió Cronenberg en la rueda de prensa. “La paradoja es que aplaudan algo que les parece repulsivo, porque estoy seguro de que la sala no estaba llena de asesinos. Me gustaría que cada uno de nosotros pudiera reflexionar sobre eso.”

TV

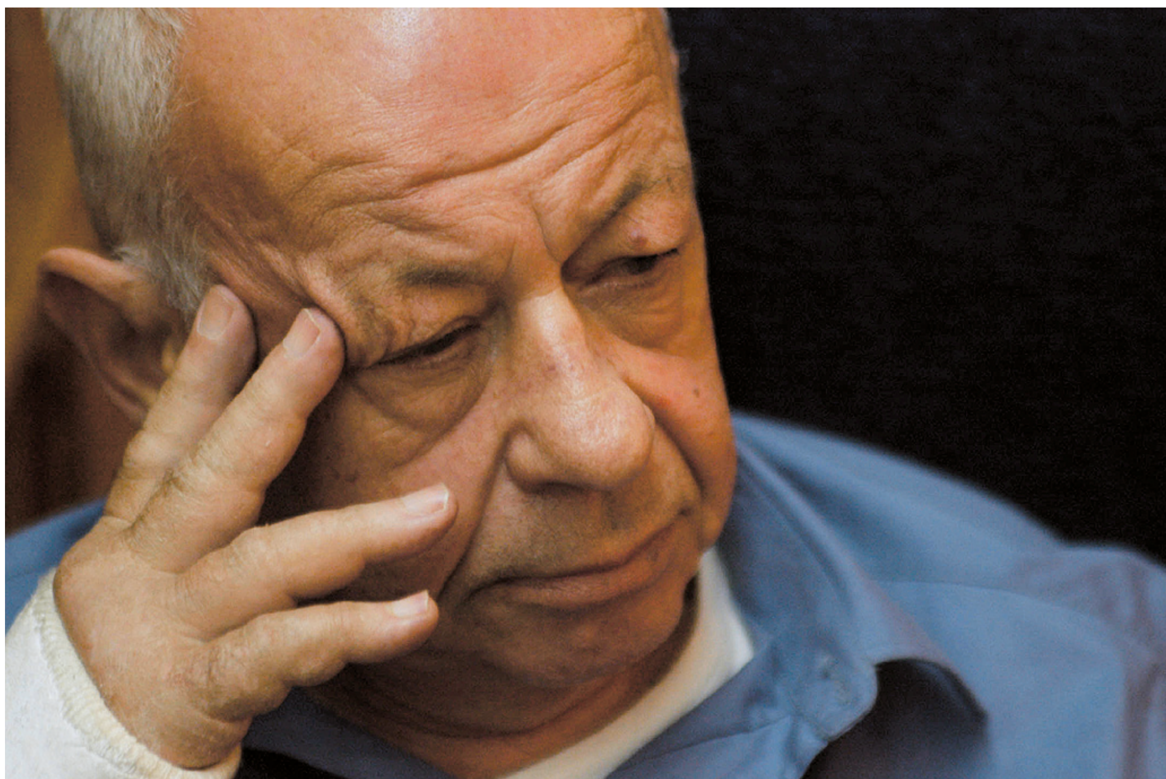
6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El fuego y la palabra.*
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-COPA LIBERTADORES:
Junior de Barranquilla vs. Boca.
20.20
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL:
Inmigrantes. Otra historia.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-RING SIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X .
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LITERATURA ENTREVISTA CON EL ESCRITOR ANDRES RIVERA

“Argentina es un país de derrotas sociales, políticas e ideológicas”

POR ANGEL BERLANGA

El autor de *El farmer* habla de *Esto por ahora*, su nueva novela, protagonizada por su alter ego, Arturo Reedson.


SANDRA CARTASSO

Rivera dice que no conoce una obra de ficción “que no tenga una carga autobiográfica”.

“Estoy aprendiendo a escribir con la mano izquierda”, bromea Andrés Rivera apenas abre la puerta del departamento de la calle Echeverría, su refugio en Buenos Aires cuando baja desde Córdoba, el que compró para su madre con la indemnización que recibió cuando lo echaron de *El Cronista Comercial*, en plena dictadura. Su ideario político, los nombres y teléfonos anotados con letra temblorosa que se ven sobre la mesa y el yeso que le cubre el antebrazo de la diestra dan cuerpo a la ironía del narrador, que anda contento porque éste es el último día de enyesado y entonces podrá retomar, lapicera en mano, la escritura de *Al borde*, la novela que ya tiene esbozada. “Lapicera, no birome –recalca–; como siempre, yo soy un tipo anacrónico y no manejo la computadora.” Pero los lectores se encontrarán con eso allá adelante en el tiempo; hacia atrás está *Agallas*, un libro de cuentos que ya tiene terminado y se publicará a comienzos de 2006, y todavía más hacia atrás, hoy, está *Esto por ahora*, la novela que acaba de publicar. De ella habla aquí.

Una serie de roturas, frustraciones, desgarros, muertes, que se detienen en sucesos puntuales a lo largo del tiempo componen *Esto por ahora*. “Este es un país de derrotas políticas, sociales, e incluso ideológicas –dice Rivera–. ¿Qué se quiebra el 24 de marzo de 1976? ¿Y qué se reanuda con la elección de Néstor Kirchner como presidente de la República? ¿Tenemos un índice de 40 por ciento de desocupados? Entre los desaparecidos seguramente hubo un Borges, un César Milstein, un Antonio Berni. ¿Con qué se paga eso? Los diarios hablan del crimen del Museo Metropolitano; esa casa fue de la familia Anchorena. Tomás de Anchorena fue consejero áulico de Juan Manuel de Rosas. Hoy tenemos al señor Macri, que tiene pretensiones políticas. Y al señor Ricardo López Murphy; lo vi en el debate con el canciller Rafael Bielsa y me dio la impresión de que estaba frente a un Adolfo Hitler que hablaba de educación. Este es el país que tenemos.”

Se trata, tal vez, de la novela más íntima de Rivera, que pone aquí nuevamente en escena a Arturo Reedson –su alter ego, ha dicho– y a Daiana y Lucas, los marginales –hijos de policía retirado por gatillo fácil– que *lo mataron por zurdo*. *Esto por ahora*: los jóvenes perversos, obsesionados por el dinero, inescrupulosos y a la vez condenados (aquellos de *Cría de asesinos*), y los recuerdos de Arturo Reedson. Rivera evoca una marcha de comunistas, socialistas y anarquistas por Diagonal Norte en 1937, cuando tenía nueve años y la consigna era aquel *No pasarán*, la defensa de la República Española, y la figura de su padre, secretario general del Sindicato del Vestido. Y evoca el día del bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955, cuando él mismo era delegado de una fábrica en Villa Lynch y estuvo dispuesto, junto a otros trabajadores, a tomar las armas, hasta descubrir la traición y la huida de un gremialista peronista. Y evoca un diálogo de 1977 en La Ideal con un compañero y amigo que pocos días después sería rodeado y asesinado por el Ejército. El tono inconfundible y singular de la escritura de Rivera, ese vaivén de sucesivas olas sobre el borde de la playa, es el que *suena* en casi todo el libro. Dos excepciones: las cartas que Natalia Duval –es sencillo ver en ella a Susana Fiorito, la compañera de Rivera– le escribe a Reedson, y los tramos del diario que dan cuenta de la muerte de su madre. En estos dos tramos, además, aparece Jorge, el hijo de ambos; Rivera cree que es la primera vez que lo incluye como personaje. “Trabajé sobre elementos reales –dice–. A esas cartas y al diario, que son verdaderos, traté de darles un tono de ficción. No conozco una obra de ficción que se precie de tal que no tenga una carga autobiográfica.”

> **“Si tuviera tiempo escribiría de otra manera *La revolución es un sueño eterno*. No es exactamente que me equivoqué, pero emplearía otro tono.”**

–Usted abre uno de los capítulos con una cita de Philip Roth: “Escribir te convierte en alguien que siempre se equivoca”. ¿Cómo se aplica eso a su propia obra?

–Si yo hoy tuviera tiempo escribiría de otra manera *La revolución es un sueño eterno*. No es exactamente que me equivoqué, pero creo que hoy emplearía otro tono para Juan José Castelli, el doctor Cufré y el conjunto de esa novela. Si se quiere llamar a eso equivocación, bien. Este es un oficio que no se termina nunca de aprender. Philip Roth, que para mí es un muy buen escritor, es tal vez demasiado modesto: debe haber nacido en el Bronx, o cosa por el estilo. Y además tiene esa característica de muchos judíos, que responden siempre con una pregunta y que fingen ser masoquistas.

–Hay una disonancia muy fuerte entre el tono de toda la novela y el capítulo de la muerte de la madre. ¿Por qué eligió contar con esa distancia, casi desapasionadamente?

–En primer lugar, yo he seguido durante mucho tiempo una recomendación de Césare Pavese: escribir en primera persona. Luego apelé a un recurso que ha sido desechado por muchos escritores, el diario. Me pareció pertinente usarlo para ese capítulo. Yo llevé un diario sobre la internación de mi madre, pero no como aparece en la novela: añadí y quité cosas. Anotaba temperaturas, lo que anotan las enfermeras cuando recorren la sala, y algún comentario mío sobre tal médica o médico.

–¿Pero por qué la distancia justamente en ese capítulo? ¿Su madre murió en 2002, tal como aparece en la novela?

–Sí, lo tengo ahí anotado. No es fácil hablar y escribir acerca de la muerte de la madre de uno, porque en definitiva... Esa mujer concibió a un ser humano durante nueve meses. Y cumplió con esa suerte de proverbio que dice que los hijos entierran a la madre. No me gusta el oficio de enterrador.

–¿Llora usted?

–No recuerdo la última vez que yo lloré. Realmente, no recuerdo. No lloré cuando murió mi hijo mayor; no lloré, obviamente, cuando murió mi madre. Me emocioné, sí, cuando vi por televisión ese desfile que hubo en el Moscú de Putin, cuando pasaron otra vez, vestidas como en 1945, las tropas del Ejército Rojo, con la bandera, la hoz y el martillo. Ahí me emocioné, tal vez se me nubló la vista, pero no lloré. No es porque sea un tipo curtido: qué pasa si un hombre llora. Lo otro es puro tango. Creo que hay uno que dice que un hombre macho no debe llorar; los tangos tienen muy buena letra, pero esa es una letra machista.

Harry Potter invita y paga

La escritora de la saga *Harry Potter*, la británica J. K. Rowling, anunció que el lanzamiento de la última entrega de ese libro, *The Half Blood Prince*, se hará en el castillo medieval de Edimburgo, en Escocia, y que asistirán 70 niños de todo el mundo invitados especialmente por ella. La escritora británica anunció una iniciativa conjunta con los medios de comunicación de los países de habla inglesa para que un grupo de niños, de entre 8 y 16 años, asista –a través de un concurso– a la salida de su nuevo libro, que se realizará a la medianoche del 16 de julio. Los ganadores serán trasladados en caballos por la antigua avenida del Royal Mile hacia el castillo de Edimburgo, donde Rowling leerá fragmentos del texto.



ramona
revista de artes visuales
www.proyectovenus.org/ramona
19·20
buenos aires, diciembre de 2001
Mendoza hierve: "Renovarte". Primeras Jornadas de Crítica y Actualización
por Gunter Maier, García Navarro, Cippolini, Bruzzone
y notas de Eleonora Molina y Laura Valdivieso
Palabra de artista por Ricardo Piglia, César Aira, Alfredo Prior,
Ernesto Ballesteros, Lux Lindner, Nicolás Guagnini, Guillermo Iuso
Iván Calmet, Sebastián Gordín, Alberto Passolini
Plácidos Domingos: La política del fin del arte, por José Fernández
Duchamp en Buenos Aires, por Gonzalo Aguilar y Jorge Di Paola
Estética(s) del radicalismo
Estética(s) del peronismo: el Gral. Perón nos habla de arte, y otros
Conversación: Sergio Avello y Roberto Jacoby
Lola Mora por Amanda Salvioni
Correspondencia entre Mariátegui y Pettoruti, por Horacio Tarcus
Palpitando Documenta, por Timo Berger (desde Berlín)
Crítica a los críticos, por Raúl Moneta y Marcelo G. Magnasco
Silencios ruidosos. Christian Boltanski por Marcelo Brodsky
Pequeño Daisy Ilustrado, por Diana Aisenberg

ramona 42
revista de artes visuales
www.ramona.org.ar
buenos aires, julio de 2004 / $5 ó 5 venus
El Libro Gordo de ramona> Rámon & Ramón
Sobre otra (tan necesaria) izquierda exquisita > Rafael Cippolini
Sobre Arte BA > Marcelo Gutman
Fire on Babylon. Barbarie o barbarie > Tali Jelfetz
Foro de Discusión sobre Artes Visuales en Argentina > Curaduría textual: Xil Buffone
Dossier Vox > Gustavo López y otros chichos
Proyecto Visitas > Gabriela Forcadell y Alejandro Cesarco
Dossier Museo de la Memoria > Marcelo Brodsky, Magdalena Jitrik, Nicolás Guagnini, Bruno Groppo y Lilian Llanes
Pero primero lo hizo Charly > Xil Buffone
Los Salones Nacionales y la Vanguardia (1924-1943): Ni históricos futurismos, ni pintura enfermiza y deprimente > Mario H. Gradowczyk
Pequeño Daisy Ilustrado
Polémica Arte en tránsito
Y tantísimo, pero tantísimo más

ramona 47
revista de artes visuales
www.ramona.org.ar
buenos aires, noviembre de 2004 / $5 ó 5 venus
Dossier Charlas
Artes Plásticas. La conversación como una de las Bellas Artes > Rámon & Ramón
Bataille y Duchamp en América Latina > Raúl Antelo, Gonzalo Aguilar y Rafael Cippolini
Un proceso de replanteamiento del canon histórico > Carlos Basualdo, Inés Katzenstein y Roberto Jacoby
Un brindis por el Sordo Mascota y sus cócteles explosivos > Oscar Steimberg, Eduardo Costa, Roberto Jacoby, Susana Muzzio y Patricia López de Tejada
Y siempre está la palabra capricho > Miguel Rep y Guillermo Kuitca conversan en el MALBA
La XXVI Bienal de San Pablo según Diego Bianchi, Marín Di Girolamo, Matías Duville, Leandro Erlich, Leo Estol, Jaime Gili, Valeria Maculan, Julia Masvernat, Eduardo Navarro, Pablo Siquier > Melina Berkenwald
Inauguración del Salón Nacional > Osvaldo Jalil
Los Salones Nacionales y las vanguardias. Primera Parte de la Tercera Parte > Mario Gradowczyk
Sobre la historización de los situacionistas. Ralph Rumney entrevistado > Stewart Home
¿Cómo lograr ambientes flexibles que se adapten a las situaciones cambiantes o nuevas? Sobre Hogares. Proyección en tiempo real > Daniel Trama
Y tantísimo, pero tantísimo más para charlar

ramona 50
revista de artes visuales | buenos aires mayo de 2005 | www.ramona.org.ar
poéticas
contemporáneas
Aisenberg, Amespil, Baggio, Ballesteros, Barreda, Batistelli, Berkenwald, Bianchi, Buffone, Cambre, Chiachio, Da Rin, De Caro, De la Fuente, De Sagastizábal, Estol, Fontes, Forcadell, Funes, Goldenstein, Gordín, Guagnini, Hasper, Herrero, Huffmann, Jacoby, Jitrik, Joglar, Laguna, Lamothe, Lindner, Macchi, Marina, Mellero, Mercado, Navarro, Noe, Oligatega, Porter, Prior, Romero, Ros, Schiavi, Siquier, Solaas, Suárez, Suscripción, Ueno, Vecino, Zabala

PLASTICA ANIVERSARIO Y BALANCE DE LA YA CELEBRE REVISTA DE ARTE

"ramona", lustro y record

POR RAFAEL CIPPOLINI *

La revista cumple 5 años y 50 números: un record en su género. El número 50 se presentará el sábado en arteBA.

El origen de *ramona*, revista de artes visuales, fue la multiplicidad: en un mismo nombre, superponiéndose, la prostituta Ramona Montiel, el tan célebre personaje creado por Antonio Berni, sumada y mezclada con la famosísima mucama Ramona de Lino Palacio, y también con las fans y groupies del legendario grupo punk neoyorquino The Ramones. Del mismo modo, durante algo más de un año, decenas y decenas de firmas, casi en su totalidad pertenecientes a artistas de muy diferentes inclinaciones estéticas, edades y procedencias acompañaron las reseñas y análisis que daban cuenta, como un sismógrafo, de cada movimiento que provenía del mundo del arte, así fuera un leve y rutinario temblor o un imparable e imprevisible terremoto. Por aquellos días, el pintor Marcelo Pombo me dijo: "Desde mucho antes que Joseph Beuys sabíamos que cualquier podía ser artista; pero que cualquiera puede ser crítico, ¡eso sí que está bueno!". Para sorpresa de todos –incluidos quienes generamos la revista–, la crítica de arte en nuestro país iniciaba otro capítulo. El primer número de *ramona* comenzó a circular a fines de abril del año 2000.

Todavía faltaba mucho para que batiéramos el record (por otra parte, un record que nunca nos propusimos): 50 números en cinco años. Nunca antes en Argentina, una revista dedicada exclusivamente a las artes visuales había publicado tanto en tan poco tiempo (si bien ningún quantum redunda automáticamente en sinónimo de calidad, lo cierto es que un ejemplar de *ramona* triplica en contenidos al de una revista histórica como *Ver y estimar*, aquella publicación creada y sostenida por Jorge Romero Brest desde mediados de los cuarenta hasta mediados de la década siguiente). Y es que *ramona* inauguró un estilo visual para un magazine: una revista absolutamente abocada a las artes visuales sin una sola imagen. El carácter seco de la tipografía como marca registrada.

Al promediar el segundo año, *ramona* mutó: el ejercicio crítico aluvional e intempestivo fue transformándose en una mucho más sosegada (aunque no por ello menos enérgica) práctica teórica. Se fueron sumando al proyecto historiadores, sociólogos, periodistas, investigadores y escritores. Sin embargo, la premisa (y el deseo) que seguía preponderando era desacomodar e incomodar discursos. Que las imágenes que nos fascinaban (o que detestábamos o que nos resultaban por completo indiferentes), así como cualquier tipo de obra, encontrara una voz en textos cuyos modos de escritura estuvieran aún por inventarse.

Alguna vez comparé a *ramona* con una banda de rock de garaje, que en su repertorio incluyera composiciones de Bach, Stravinsky o Stockhausen, sin por ello dejar de ser una banda de garaje. La comparación no era casual: Roberto Jacoby, propulsor del concepto de *ramona*, no sólo fue en los sesenta un artista del Instituto Di Tella (y también uno de los pioneros –reconocido internacionalmente– del arte conceptual), sino que además fue el autor, en los ochenta, de gran parte de las canciones del grupo Virus; Gustavo Bruzzone, el primer editor de la revista, no sólo es juez de Cámara y responsable de una prestigiosa revista de derecho penal, sino que también es el mayor coleccionista de arte argentino de los noventa. Con total descaro podríamos haber plagiado las líneas iniciales de la introducción de *Mil mesetas*, de Deleuze y Guattari, y haber dicho: "Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos (...) Ya no somos nosotros mismos. Cada uno reconocerá los suyos. Nos han ayudado, inspirado, multiplicado". Lo cierto es que *ramona* es simultáneamente varios proyectos que comparten un mismo soporte.

Si la fotografía, en la segunda mitad del siglo XIX, reinventó los modos de pintar (a partir del daguerrotipo comenzamos a llamar pintura a otra cosa), así Internet reinventó la dinámica de nuestra revista. Incluso en papel *ramona* es una revista con dinámica web; jamás hubiéramos existidosin la red. En esto somos definitivamente una publicación post '90. Y no me refiero únicamente al efecto Internet en una publicación en papel: a *ramona* se le sumó, poco después, *ramona semanal*: un hemisferio en el ciberespacio donde el lector-usuario puede consultar servicios e informaciones siempre actualizadas (*www.ramona.org.ar*). Dos propuestas disparadas desde un mismo proyecto y bajo un mismo nombre (*ramona* siempre son muchas *ramonas* en una).

Estar presentando el número 50 el próximo sábado en arteBA nos resulta doblemente placentero –como no podía ser de otro modo–, porque la edición de mayo es muy potente, de colección. En este número, 50 artistas argentinos exploran sus poéticas y se entrometen con diversidad de temas, a saber: el poco apoyo al arte, la enseñanza, la falta de fondos, el rol de los curadores, los espacios de exhibición, etc., etc. Hablan de arte y se refieren a todo a través del arte. Un fabuloso archivo de lo que está sucediendo o sucederá muy pronto. Tuvimos suerte: desde las primeras crónicas hace más de un lustro, *ramona* fue muy bien recibida. Es cierto que se nos aplaudía poco menos que como a un fenómeno de *freaks* (un fenómeno de fenómenos), pero no obstante ello, los medios nos trataron con mucho entusiasmo.

Cinco años después estamos muchísimo más encantados, con tantos más proyectos, y vamos por más. Gracias por estar ahí, mes tras mes.

* *Editor de* ramona.



Los padres de *ramona*: Cippolini, Jacoby y Bruzzone.

El número 50 incluye 50 poéticas

Presentación de *ramona* 50 (número aniversario): "50 x 50 Poéticas Contemporáneas Argentinas" se llevara a cabo en la edición de arteBA 2005. El evento será en el auditorio principal, el día sábado 21 de mayo, a las 20.30 hs. Se trata de un encuentro informal "cara a cara con su artista preferido" y están invitados los artistas que participaron en el número 50 de *ramona* y muchos más. El público podrá conversar con artistas contemporáneos de diversas generaciones. Además, durante arteBA, *ramona* estará presente en el Barrio Joven donde los artistas intervendrán 50 ejemplares de *ramona* que serán rematados en el Museo Metropolitano (Centro Metro) en ocasión del "Vino ramona" 51, el día 23 de junio a las 19 hs.

En el número 50 participan 50 artistas argentinos o residentes en el país, quienes hablan sobre su proceso de producción, de recepción, acerca de los artistas y hechos artísticos recientes que consideran relevantes y sobre las tendencias que observan. Se trató de dejar de lado las cuestiones de legitimación, de mercado, de patrocinio, etc., para concentrarse en la especificidad del arte. Hablar a partir de las obras o las acciones artísticas. Leer lo que los artistas hacen, prefieren, opinan. "Poéticas contemporáneas" es una propuesta en expansión, que pronto contará con un *web site* bilingüe. Participantes: Diana Aisenberg, Ernesto Ballesteros, Leo Batistelli, Melina Berkenwald, Diego Bianchi, Xil Buffone, Juan José Cambre, Leo Chiachio, Flavia Da Rin, Marina De Caro, Marcelo De la Fuente, Tulio De Sagastizábal, Leopoldo Estol, Claudia Fontes, Gabriela Forcadell, Alberto Goldenstein, Sebastián Gordin, Nicolás Guagnini, Graciela Hasper, Alicia Herrero, Carlos Huffmann, Roberto Jacoby, Daniel Joglar, Fernanda Laguna, Luciana Lamothe, Luis Lindner, Jorge Macchi, Hernán Marina, Diego Melero, Eduardo Navarro, Luis Felipe Noé, Oligatega Numeric, Liliana Porter, Alfredo Prior, Alejandro Ros, Cristina Schiavi, Pablo Siquier, Pablo Suárez, Suscripción, Guillermo Ueno, Nahuel Vecino, Fabiana Barreda, Luján Funes, Magdalena Jitrik, Leo Mercado, Juan Carlos Romero, Horacio Zabala y siguen las firmas.



arteBA 2005

Se viene la 14ª edición

El jueves 19 por invitación y el viernes 20 a las 13 para todo público, abre la Feria de Arte Contemporáneo arteBA 2005 en la Rural. De la 14ª edición participan 57 galerías de arte contemporáneo de la Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Uruguay y Venezuela; 30 instituciones culturales relacionadas con las artes visuales, art dealers y publicaciones especializadas. La participación de las galerías tuvo el asesoramiento de un comité integrado por coleccionistas, críticos, galeristas y directores de espacios de arte, quienes tomaron en cuenta la trayectoria y evaluaron las propuestas de las galerías. Entre los puntos salientes de la feria se destaca: 1) La segunda edición del Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales, que tiene el objetivo de apoyar proyectos de artistas emergentes de todo el país que por sus características materiales y de lenguaje difícilmente encuentran espacio en el contexto del mercado del arte local. Los proyectos seleccionados serán exhibidos en un gran espacio a la entrada de la feria. 2) El "Barrio Joven" consiste en la cesión gratuita de espacio por parte de los organizadores de la feria para presentar nuevas propuestas, priorizando el arte emergente, el uso de nuevas técnicas, soportes y materiales y, fundamentalmente, obras de precios accesibles. 3) Con el Programa Matching Funds arteBA y Zurich dan respuesta a la necesidad que los museos nacionales tienen de incorporar a sus acervos obras faltantes de sus respectivas colecciones. En esta oportunidad los museos Caraffa, de Córdoba; Castagnino, de Rosario; el MAMba y el Malba, de Buenos Aires podrán adquirir durante la feria obras que sus respectivas colecciones necesiten. 4) Esta edición de arteBA contará con la visita de importantes directores de museos, coleccionistas y curadores de colecciones internacionales. 5) También se organizarán diariamente debates, presentaciones y encuentros gratuitos en el auditorio con personalidades del mundo del arte local, regional e internacional. 6) Por su parte, el Proyecto Alto Paraná es un programa educativo de artes visuales organizado por la empresa Alto Paraná, la Fundación arteBA y la Universidad Nacional de Misiones, que pone el foco en al arte de esa provincia para estimular la producción artística y otorgar becas. 7) Por quinta vez seguida Chandon comprará la primera obra a puertas cerradas de arteBA, que luego donará a un museo provincial o municipal. En la Rural, del 20 al 25 de mayo, de 13 a 22 hs. Entrada general: $10 (jubilados y estudiantes: $5; menores de 12 años, gratis). Toda la información puede consultarse en el suplemento especial de la Feria arteBA que acompaña la edición de hoy de **Página/12**.

CINE

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 y 19.45 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.25 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.50, 18.45 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Miércoles trasn.: 0.15 y 1 h.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.55, 19, 20.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.40 y 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20 y 19.20 hs. S/R.
CONTRA LA PARED: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.10, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 14.55 y 22 hs. P/13.
CRUZADA: 12.10, 13.25, 15.20, 16.20, 18.30, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.45, 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLEAN: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
15.15, 17.40 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14 y 17.15 hs. S/R.
ROBOTS: 12.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MISS SIMPATIA 2: 11, 15.40 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10, 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.15, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11.15, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11, 11.45, 13.45, 15.05, 15.30, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.05, 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.25, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 11.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 16 y 20.20 hs. S/R.
ROBOTS: 10.15, 13.30, 15.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 11.20, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.20, 16.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte, Maggie Cheung y Beatrice Dalle. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 12.30, 14.30, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS EPISODIO III (La venganza de los Sith). Miércoles trasn.: 0.15 y 1 h. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 15.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CLEAN: 12.30, 15.05, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.35, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.05, 14.35, 17.05, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12 y 16.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED:
2 y 20.15 hs. P/16.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 12.15, 13, 15, 16, 19, 19.35, 22 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.40 y 19.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS EPISODIO III (La venganza de los Sith). Miércoles trasn.: 0.30 hs. (En castellano), 1 hs. (con subtítulos) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 16.15 y 20.40 hs. P/13. hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. (miérc. unicamente: 14.15 y 18.35 hs.) P/13.
STAR WARS EPISODIO III (La venganza de los Sith). Miércoles trasn.: 0 h. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 12.15, 14.50, 17.25, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. P/13.
STAR WARS EPISODIO III (La venganza de los Sith). Miércoles trasn.: 0 h. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 16.35 y 20.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HERMANAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONA (La película): 14.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CRUZ DEL SUR (2002) Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestido, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA GATA (1945) Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos, Enrique Alvarez Diosdado y Alberto Closas. Ciclo "Divas del cine argentino-Zully Moreno". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AGATHA (1979) Dir.: Michael Aptead, con Dustin Hoffman. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 2. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MANHATTAN (1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
ZELIG (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Miércoles: 20 hs.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello y Dianne Weist. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Jueves: 20 hs.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Viernes: 20 hs.
CREAM. Eric Clapton-Ginger Baker-Jack Bruce. Los mejores conciertos de este legendario Power Trío. Viernes: 21.30 hs.
LED ZEPPELIN. "Plant-Page". No Quarter-unplugee. Viernes: 23 hs.
HISTORIAS DE NUEVA YORK (1989) Dir.: Woody Allen, con Marvin Chatinover, Woody Allen, Mae Questel y Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Sábado: 20 hs.
ROLLING STONES "Rock an roll circus". Un concierto con invitados de lujo John Lennon, Erick Clapton, The Who, entre otros. Sábado: 21.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma-1973". Filmada en el "Madison Square Garden". Sábado: 23 hs.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker. Música de Bee Gees. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON (1969) Concierto en Toronto; THE COMPLEAT BEATLES. Primer documental oficial sobre la historia del grupo. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANBGLADESH (1971). En el "Madison Square Garden". Con George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, Billy Preston, Bob Dylan, entre otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA FORZA DEL DESTINO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: James Levine. Con Richard Vernon, Leontyne Price, Giuseppe Giacomini, Leo Nucci, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta de la "Opera Metropolitana de Nueva York". (Video). Jueves: 16 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ALLONSANFAN. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betty. Ciclo de cine clásico italiano: Resurgimiento "Risorgimento". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 4 y 5) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnes Varda, con Jean Valerie Mairesse y Therese Liotard. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
WOYZECK (1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Eva Mattes. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **RECUERDO EL TECHO DE PAJA** (2000) Dir.: Xu Geng, con Cao Dan y Du Yuan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (1976-36 min); Dr. Doolittle (1928). Jueves: 16 hs.
VANGUARDIA (Programa 1): Juego de Luces Opus I (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; Sinfonía en diagonal (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, Ritmo 21 y 23 (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; Opus II (1922-3 min.), Opus III (1923/25-4 min), Opus IV (1923-4 min), El sueño de los halcones (1925-1 min), La maravilla (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; Composición I/22 y II/22 (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; Kipho (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; El secreto de la marquesa (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Jueves: 18 hs.
LOTTE REINIGER. Programa 2: La danza de las siluetas (1983-27 min); Carmen (1933-9 min); Papageno (1935-11 min); La bella durmiente (1954-10 min); Calif, la cigüeña (1954-10 min); El gato con botas (1954-10 min); La hormiga y el saltamontes (1954-10 min). Jueves: 20 hs.
VANGUARDIA (Programa 2): Estudio fílmico (1926-4 min), Rebelión matutina-Fantasmas a la hora del desayuno (1927/28-10 min), Inflación (1927/28-3 min), Todo cambia, todo se agita (1929-4 min), La magia de los dos centavos (1928/29-3 min), Everyday (1929-30 min) Dir.: Hans Richter; Costrucciones del alma (1926/30-9 min), Munich-
Berlín Caminando (1927-3 min), R-1, Un juego de formas (1927-2 min) Dir.: Oskar Fischinger. Jueves: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES (Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
MY NAME IS TANINO (2001) Dir.: Paolo Virzí. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CATERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzí. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Rituales de iniciación.
LA FIESTA CAMPESTRE (1936) Dir.: Jean Renoir; TABU (1931) Dir.: Fiedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
MOVIMIENTO FALSO (1974) Dir.: Wim Wnders. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESCENAS EN EL MAR (1991) Dir.: Takeshi Kitano. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973) Dir.: Jean Eustache. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144 (martes y viernes)
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Domingo 22: 17 hs. Función Extraordinaria.
Martes 24: 20.30 hs. Abono Especial.
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem de Vriend. Prog. Telemann: "Obertura", Concierto en Mi menor para flauta y violín (TWV 52 y 3); Bach: Concierto para 3 violines en Re mayor (BWV 1064); Vivaldi: "Concerto grosso Mogul" en Re mayor (RV 208), Concierto para flauta y fagot en Sol menor "La Notte" (RV 104); Zavateri: Concierto Nº12 en Sol mayor "La tempesta di mare"; Rameau: Suite "Surprises de l'amour". Loc. sob. en vta. desde: $ 45. "Mozarteum Argentino".
Miércoles: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 "Haffner"; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50.
Sábado: 20.30 hs
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) "CONCIERTO TANGO CONTEMPORANEO": Lina Avellaneda (voz), Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PORQUE SOMOS HOMBRES! de Sergio Piornedo. Con Pablo Maseda, Maxi Zago, Pablo Comelli. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (Estud.: $ 5)
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Lunes: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5) Domingo despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokopeo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
}**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) Domingo despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
PEPE SORIANO. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Vta. tel.: 5237-7200.
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Viernes 20 y 27, martes 24: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27: 21.30 hs. Nueva función... sábado 28 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Baile y canto. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
EL SHOW DE RAFAEL CINI. Espectáculo romántico, música lírica, canciones y boleros clásicos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
ASADO VIOLENTO. Música. Sábado: 21.30 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA VICTORIA ARUSMENDI (piano). Concierto de música contemporánea. Sábado: 19 hs.
POLIFONIA SACRA. "Grupo de Música Prohinita" (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Música celta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL: JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jueves 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miér. a vier.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
PAOLA Y MAXI (el dúo) ptan su CD: "Grito al viento". Artistas invitados: Kike Armas y Los Aucas. "Folclore sin fronteras". Domingo: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HUGO SORBO en: "Simplemento tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARCELA MABUD en: "Tangueando". Dir. musical: "Alberto Levi". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-CARDENAL DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica. Canta: Walter "Chino" Laborde. Ptan.: su nuevo CD: "Vivo en Europa". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Iris Margulis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALISA KAUFMAN (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Epílogo lunar" y canciones de Brasil. Con Aníbal Maidana (guitarra eléctrica) y Germán Gómez (coros-percusión). Músicos invitados: "Nora Sarmoria" (piano-voz) y "Rodolfo Ruíz" (charango). Standars de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROSENDO Y OFELIA. Música del litoral. Viernes: 22 hs.
CESAR ISELLA. Canciones. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANIVERSARIO CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Javier Zucker; Del Costa (Portugal). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club mínimo, Leandro Fresco; Franco Cinelli (Rosario), Dany Nijenshon (Dj residente); Visuales: Tekhne. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Chill out: Dj Veck/Juan Keller. Ambient: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. antic: $ 15.

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 9.
SERGIO VERDINELLI (batería) pta. su grupo "Primo": Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Rodrigo Domínguez (saxos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TREVOR EXTER (chelo-voz) pta. su CD: "637 Sounds". Trío: Mariano Cantero (batería-voz) y Marcos Archetti (bajo-voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Repertorio: Escenas del Río de la Plata, La Cumparsita, Amanecer salteño y Cuentan los federales. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sábado: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELO FERNICOLA y EL BOGOTAN. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ & Aldeanos "Multimedia". (Folklore). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO GONZALEZ NEIRA. Ciclo "Jazzologia". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
BANDA SINFONICA DE BUENOS AIRES. "IV Encuentro Bs. As. Jazz y Otras Musicas". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA: "El Escondido" y "Visitas I+II". Ciclo "Danza contemporánea" (programa doble). Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
VALE TANGO. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMADEO PASA-FABIAN DELLAMONICA. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANTASMAGORIA pta.: su EP: "Clereance". Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUSTICIA Y FURIA. Dir.: A. Barreto y M. Gutierrez. Ciclo "Escenario de la Comunidad". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas", interp. y coreog.: Teresa Duggan. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. HOY, 18.00 AVES MIGRATORIAS HACIA INARI. Dir. P Lichtefeld. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 21, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Casa Balear. $6 JUb$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 18, 21.00 ENTRE TANGO, JAZZ presenta Instituto de Danzas de Elisabeth Antoniucci. $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sab 21, 21.00 UNIQUE. Espectáculo con el Mago Alan. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Con Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 19, 21.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta CONCIERTO DE JAZZ Y SWING ROCK. Dir. Jorge Valle $7 Jub $5. Vie 20, 21.30 QUIQUE LANNOO y su CUARTETO MUSICAL DE BUENOS AIRES. $9 Jub $6. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Alberto Mosquera Montaña. $7 Jub $5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90
INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Inscripción a las clases abiertas de narración oral de cuentos que dictará Alfred Hopkins. Informes al 4334-1561 o en *wwww.a-hopkins.com*

14.00

◆ Estreno de la obra *La pasión del Piquetero*, de Vicente Zito Lema en homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Lugar: frente a los tribunales de Lomas de Zamora, Camino Negro y Larroque.
◆ Ballet Folklórico Nacional. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*. Con la participación de Osvaldo Pellettieri, Claudio España, Hilda Machado y Eduardo Romano. Salón Auditorio, C. C. Konex, Córdoba 1235.
◆ Inauguración de la exposición *Arte y Cultura de Polonia en la Argentina*. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.
◆ Ciclo Voces de las Provincias: Homenaje a Ramón Navarro. Participan: Suna Rocha, Laura Albarracín, Oscar Alem, Rubén Stella, Carlos Ferreyra, Huerque Mapu. Invitado especial: Eduardo Falú. Salón de Pasos Perdidos, Congreso de la Nación, Rivadavia 1864. **Gratis**.
◆ Conferencia *La infancia en el siglo XXI*, a cargo de Nélida Cervone. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145.

20.00

◆ Inaugura el ciclo Vuelven las orquestas a la calle Corrientes, con un homenaje a Alfredo De Angelis. Actuarán Gigi De Angelis, Oscar Larroca, Julián Rosales, Eduardo Fratta, Elba Cristian y, como invitadas, Ana María Nan, Sandra Andreani y Manuel Gómez Carrillo, entre otros. Teatro Broadway, Av Corrientes 1155.

20.30

◆ Ciclo de Música de los siglos XIII al XVIII con instrumentos originales: Música Antigua Res Facta. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

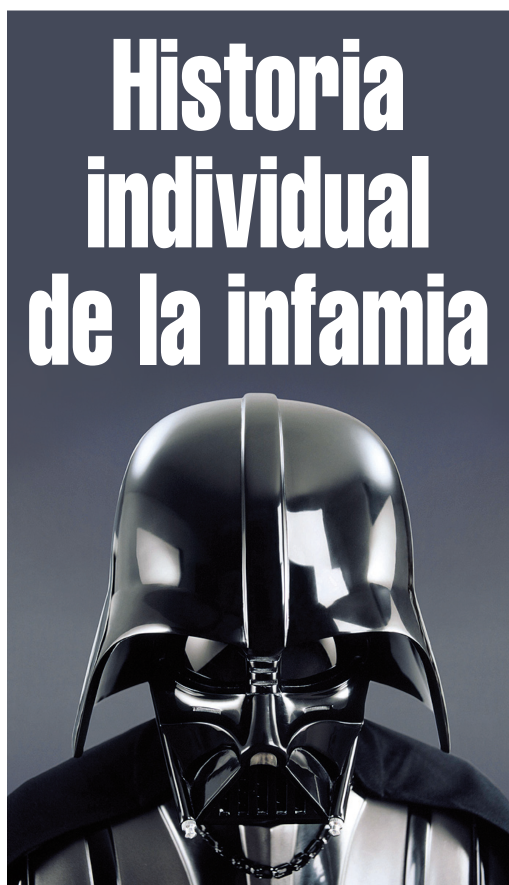
Historia individual de la infamia

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Leo que el domingo pasado –en la oscuridad de un cine de Cannes donde se proyectaba la première universal de *Episodio III: La venganza de los sith*– la concurrencia entera se puso de pie para aplaudir la escena en la que el alguna vez noble caballero jedi Anakin Skywalker sucumbe a las tentaciones del Lado Oscuro y se mete dentro de una armadura asmática de acero azabache para convertirse en el megavillano Lord Darth Vader. Ahí y entonces se supo lo que todos ya sospechábamos; lo que ha conseguido redimir a ese artista liviano que es George Lucas; lo que confirmaremos a partir de este jueves: poco y nada importan Luke, Hans Solo, Obi Wan Kenobi, Yoda, las princesas en juego, los alienígenas peludos, los robots tarados y el todavía más tarado Jar Jar Binks. Simples comparsas. Cartón piedra digitalizado o carne y hueso contra pantallas de un azul más superficial que profundo. Sí, como sucede en las telenovelas o en los folletines, lo que gana aunque pierda al final es el malo de la película. Sobre todo –detalle atendible– si ese malo alguna vez fue bueno. Y dejó de ser bueno porque se cansó de ser bueno.

DOS De esta fascinación por la figura icónica de Darth Vader –pensar en su look como en un sueño húmedo y futurista de Hitler para sus SS– se reflexiona mucho en el libro colectivo *A Galaxy Not Far Away* donde cineastas como Kevin Smith y escritores como Jonathan Lethem y críticos como Tom Carson discuten el influjo de la saga *Star Wars* en el inconsciente colectivo del planeta durante los últimos treinta años. Y –claro– del que más se habla y se escribe es de Darth Vader: ese Michael Corleone de las estrellas vestido con algo que parece diseñado por un Armani galáctico y respirando pesado y profundo. Porque Darth Vader es el único personaje interesante de todo el asunto. Porque Darth Vader –como el Drácula de Stoker o el tiburón de Spielberg– aparece poco pero nunca defrauda. Y además –como apunta Joe Queenan en su ensayo– queda perfectamente claro que el Imperio es una opción mucho mejor y más eficiente que la República y esa pandilla caótica de aventureros. Alcanza con comparar las maneras en que se expresan unos y otros: los imperiales hablan claro y preciso; mientras que los jedi no dejan de lanzar al aire aforismos más bien cursis. Los "buenos" de la película parecen estar ahí por el solo placer de desenvainar sables de luz y pilotear naves veloces. Darth Vader, en cambio, arrastra su tragedia y su secreto. Y esa armadura tiene que pesar mucho, pienso. Y a la hora de su muerte y sacrificio logra lo que sólo los más buenos malos consiguen: ser el mejor de todos.

TRES Lo que me lleva –mucho más cerca en el tiempo y en el espacio– a la figura mucho menos ominosa del español Enric Marco. Tal vez hayan leído algo sobre él. Tal vez no. La importancia de las noticias a la hora del importar y exportar es un misterio. Pero en España –por razones obvias– se informa mucho sobre él; porque Marco pasó, en cuestión de horas, de ser un paladín de la luz a convertirse en un miserable de las sombras.



Y ésta –se suponía– fue su vida: Marco, 84 años, era hasta la semana pasada el presidente de la Asociación Amical de Mautthausen. Lo que lo convertía en el hombre-insignia y portavoz de una organización que nucleaba a los 11.500 deportados españoles y republicanos a campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Así, Marco –quien, firme, recitaba con voz temblorosa su número de registro 6448 en unas 120 conferencias anuales durante las últimas tres décadas– narró una y otra vez su escalofriante paso por el campo de Flossenburg en Baviera y hasta publicó, en 1978, un libro autobiográfico con el título de *Memoria del infierno*. Yo lo vi varias veces por televisión: el tipo describía con apasionado lujo de detalles el viaje en tren hacia el horror donde "nos ahogábamos en nuestras heces y nuestros vómitos" y "el modo en que los perros nos mordieron a nuestra llegada" y tantos horrores más. También insistía –con insistencia un tanto preocupante– en su propio heroísmo cuando se atrevió a ganarle una partida de ajedrez al comandante del campo "sabiendo que esto podía costarme la vida; pero ése era mi momento de gloria, y nadie iba a robármelo". Su exposición concluía, invariablemente, con la postal emocionada de la liberación por las tropas aliadas y el regreso a casa.

La semana pasada, un historiador que venía detectando irregularidades en el monólogo de este *stand-up tragedian* le escribió un nuevo final a las aventuras de Marco. Y en justiciera y poética coincidencia con el sesenta aniversario del cierre y clausura de Mautthausen se conoció la verdad: todo era mentira. Marco había pasado todo estos años inventándose su pasado de súpervíctima y disfrutando de un presente de superhéroe cuando, en realidad, había llegado a la Alemania de Hitler formando parte de una brigada de trabajadores voluntarios españoles enviada por Franco. En resumen: Marco no estuvo en ningún campo de concentración y ha sido obligado a dimitir de la organización que presidía y a devolver la condecoración que alguna vez le concedió la Generalitat por su lucha imaginaria contra el franquismo y los nazis. Hasta aquí todo bien –todo muy mal, en realidad–, pero lo que en verdad asusta son las declaraciones de Marco al ser desenmascarado. Ahora, Marco se muestra ofendido por su condena e insiste que lo hizo –con mirada húmeda y voz épica– "para convertirse en la voz de todos aquellos que no podían hablar". Es decir, lo suyo sigue siendo un sacrificio digno de nuestra admiración y ni se le pasa por la cabeza que se ha convertido en una carta de triunfo para los relativistas que todavía insisten en que allí no pasó nada. Porque, sí, a Marco no le pasó nada.

CUATRO Y lo cierto es que hay malos y malos y que, sí, suele haber elementos atractivos y operísticos en aquellos que entienden el Mal como una de las bellas artes o como un pacto mefistofélico por amor a lo que sea. Lo que no se puede comprender –mucho menos disfrutar– es de la infamia de Marco: un hombre pequeño e ínfimo y que nunca fue bueno. Darth Vader lo fulminaría con una estocada láser sin pensarlo dos veces. Y nadie aplaudirá la escena de la "conversión" de Marco si alguna vez llega a filmarse una malísima película sobre su pésima vida.